

MUNDO GRAFICO



KATHRYN
CRAWFORD

30



NO ENGORDE USTED

Las muchachas modernas saben cuidar su tipo. A la hora del té, todas apartan de sí, valientemente, los platos de las confituras. En cambio, comen con gusto Marías Artiach. Nutren y no engordan. Ellas lo saben.

Delgaditas, discretamente dulces y muy bien tostadas. Son la golosina ideal de la que no es preciso privarse. Siempre que sea posible, cómalas usted en lugar de pan. Se deshacen en la boca. Son ligeras, digestibles y ¡tan ricas! Conserve la «línea», pero sin desnutrirse. Coma Marías Artiach.

Comprando las galletas empaquetadas, las come Ud. intactas y limpias. Exija que su proveedor saque el paquete original de la lata en el momento de la compra.

Maria Artiach

*Si no es **ARTIACH**
no es nuestra **MARIA***

Para comer sola, con mantequilla o mermelada, mojada en té, café o leche, etc.

PAQUETES DE 100, 200 Y 250 GRAMOS

Los paquetes mayores
son más económicos

Guárdelas también en lata y lugar seco. No olvide que las mejores galletas se revienen. Las de Artiach, bien guardadas, se conservan como recién salidas del horno.



Año XX. Núm. 978
MIÉRCOLES
30 de Julio de 1930

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

JOSÉ L. CAMPÚA
DIRECTOR

REDACCION,
ADMINISTRACION
Y TALLERES:

Hermosilla, 57

Subscripciones
y Anuncios:

Librería de San Martín
Puerta del Sol, 6

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

Verdad y tolerancia

EN un diario partidario de las Dictaduras he leído algo que merece ser examinado no desde el punto de vista político, que ni éste es para ello lugar apropiado, ni en los actuales momentos la discusión, en el punto concreto á que la afirmación se refiere, sería eficaz. «La censura gubernativa—escribe un articulista—es justa y racional. Y de hecho, esa independencia de juicio de que blasonan los periodistas no existe, ni ha existido jamás. ¿Hay algún escritor que diga sin ambages todo lo que piensa? Colocado en las condiciones más favorables de independencia, nunca el escritor dice cuanto siente. Por otra parte, pocas veces sabe de una manera decisiva lo que es la verdad.»

La lectura me ha dejado un instante perplejo. ¿Será cierto que ignoramos por completo lo que es la verdad y que lo poco que de ella sabemos lo disfrazamos de un modo más ó menos consciente? ¿Será incontestable la pregunta de Pilatos *Quid est veritas?* ¿Daré, en definitiva, lo mismo sostener una cosa que otra, á menos que nos sometamos ciegamente á lo que se nos obligue á decir y á pensar?

Ya he dicho que no se trata aquí de un problema político, sino de una cuestión moral. ¿Qué es la verdad? ¿Qué debemos hacer cuando creemos poseerla y cuando vacilamos al discernirla? La primera pregunta es tal vez metafísica; pero sin contestarla es imposible dar respuesta adecuada á la segunda.

Un profesor inglés, Lecki, escribió, hace algunos años, estas palabras en su *Historia de la Moral Europea*: «Debemos mucho más á las ilusiones que á la percepción. Nuestra imaginación trabaja sin cesar, contribuyendo verosímelmente más á nuestra dicha que la razón, que, en el dominio especulativo, es, sobre todo, crítica y subversiva.» La verdad que podemos comprender es siempre fragmentaria é incompleta. Y hasta cuando se trata de verdades reveladas es preciso tener en cuenta lo que se afirma en el Evangelio de San Lucas (XII): «51. ¿Pensáis que he venido á poner paz en la tierra? No, sino desunión. Así os lo declaro. 52. De suerte que desde hoy en adelante, habrá en una misma casa cinco entre sí desunidos. Tres contra dos y dos contra tres.»

No podemos, ni debemos aspirar por el raciocinio á adueñarnos de la verdad íntegra y total. Los escritores no hemos de ser una excepción en esta ley universal de la relatividad del conocimiento. Pero ello no implica que se nos deba imponer nuevas trabas. Al contrario, lo que se nos debe exigir es sinceridad y respeto á las opiniones ajenas. La investigación, sin restricciones, de

la verdad, se justifica siempre por medio del principio del Bien. Si no sabemos lo que es la verdad tenemos el deber de buscarla. A la pregunta del pretor se debe contestar sin vacilación: «La verdad es el deseo firme de encontrarla, y el respeto á quienes la buscan por otros senderos que los nuestros.»

Tal es el fundamento de la tolerancia. Quien supone que es dueño de la verdad definitiva no puede, en manera alguna, ser tolerante; si es ortodoxo, lleva á los herejes á la hoguera; si es sectario, rehuye sentarse á la mesa con quienes no piensan como él, cual dice Gassendi que hicieron los Luteros con los reformados. Solamente quien reconoce la humana limitación y lo falible de nuestra pobre ciencia puede mirar las opiniones ajenas con afecto misericordioso y sentir piedad hasta por aquellos que incurren, en su sentir, en las más abominables aberraciones del espíritu.

Véase de qué suerte es injusta la inculpación que se nos hace á los literatos de no decir toda la verdad. ¿Somos acaso de ella dueños? Y aun cuando así lo creyéramos, erróneamente, ¿no nos obliga la tolerancia á no imprimir tonos autoritarios á nuestro pensamiento y á no fulminar desde nuestro Si-

nal de papel impreso? No; tenemos derecho á pedir que se nos deje exponer libremente y sin trabas nuestras ideas; pero tenemos el deber inexcusable de hablar siempre en tonos moderados y ecuanímenes, con respeto á cosas y personas y con las reservas de quien forzosamente tendrá que modificar su criterio alguna vez en puntos esenciales. ¿Que esto parece autorizar la defección? No. El hombre de buena fe podrá modificar sus ideas; nunca sus principios orientadores de conducta. Le será lícito cambiar de opinión en lo accidental; lo que no puede hacer es mudar sus motivos de determinación por otros menos puros. Así lo entendieron cuantos hombres puros, al cambiar de ideas, se retiraron de la vida política y de la social. Quien se engaña queda desautorizado para ejercer magisterios, evangelizaciones y catequesis. Una cosa es que sepamos poco de la verdad y otra es que sabemos lo bastante para darnos cuenta de cuándo procedemos de buena fe y de cuándo obramos por motivos mezquinos. «¿Qué es la Verdad?», preguntó el pretor. La contestación se dió en el Calvario. La verdad es morir, con los brazos puestos en cruz, por un ideal eterno y por la redención de todos los hombres.

Con censura y sin censura, los escritores no podemos decir toda la verdad. En primer lugar, porque nuestra verdad es muy incompleta, como la de todos los seres humanos, y luego, porque debemos respeto á las opiniones de nuestros prójimos. Pero lo que sí podemos y debemos hacer, y no debe sernos estorbado, es exponer nuestros juicios humildemente, haciendo resplandecer en ellos la voluntad de alcanzar la verdad por sí misma y sin otro móvil que el de la absoluta sinceridad. Cuando afirmamos que tal escritor dice la verdad y tal otro nos engaña, no queremos expresar que uno sea dueño de la evidencia y el otro no, sino que aquél es sincero y tolerante y éste apasionado, interesado y falaz.

Se dice que sería muy hermoso que todos los hombres fuéramos dueños del saber total en todas las cosas; es decir, que fuéramos iguales al Creador. Lo niego. Si la verdad es codiciable, es, ante todo, para los seres humanos, por el trabajo de buscarla. Es más que probable que quien mordiera nuevamente la fruta del árbol del Bien y del Mal fuera arrojado de todos los paraísos interiores, y que la ciencia le hiciera desgraciado, como el tesoro de los Nibelungos. En esto, como en todo, «vale más deseo sin posesión que posesión sin deseo». Trabajemos por la verdad, sea ella la que fuere; pero reconociendo siempre el derecho ajeno á buscarla también. De este modo, si no llegamos á ser sabios, seremos tolerantes. Y si fuéramos tolerantes, ¡cuántas cosas se nos darian por añadidura!

ANTONIO ZOZAYA



DOCTOR DON CESAR JUARROS
Autor de la interesantísima novela «Sor Alegría», que acaba de publicarse, y que está obteniendo un gran éxito
(Fot. Padró)

El Laxante Ideal

CITRATO DE MAGNESIA

2.75 ptas. Tamaño grande, mucho
frasco. más económico - 5.50 ptas.

En todas las Farmacias y Droguerías. Propietarios exclusivos:

ALFRED BISHOP, Ltd.,

48, Spelman Street, LONDRES, E. 1, Inglaterra.

Tenga presente que la única marca original y genuina de Citrato de Magnesio lleva el nombre y marca de fábrica de Alfred Bishop, que fué el inventor.

Para el estreñimiento y habitual sequedad de vientre el Citrato de Magnesio de Bishop es un remedio racional, con el cual se puede contar para regularizar la evacuación del intestino de una manera sana y normal.

EFERVESCENTE GRANULAR DE

BISHOP



APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA. Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

AVISO: Mil pesetas

A todos los señores abonados a MUNDO GRAFICO que con motivo del verano se ausenten de Madrid, les serviremos los ejemplares correspondientes — sin aumento alguno de precio — al punto donde se trasladen, bastando para ello con que nos indiquen la dirección a que hemos de consignar los envíos.



al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y prales. Farmacias de España y América.

Enviando 4.50 en sellos ó por giro, se manda certificado.

Conservas TREVIJANO

Lea usted **NUEVO MUNDO**

La revista más bella, más interesante y más barata
para el hombre, para la mujer, para el niño, es

crónica en cuyas páginas
figuran siempre los
reportajes más interesantes, las informaciones más vivas, los comentarios más oportunos.

crónica recoge en sus veinticuatro grandes páginas la vida del Teatro, de la Moda, del Niño, del Trabajo, del Estudiante, de los Toros, del Deporte: todos los aspectos de la vida actual.

En **crónica** se están publicando, con éxito enorme, las interesantísimas

MEMORIAS DE UNA «CARABINA»

relato lleno de emoción, que el público sigue á cada nuevo número con apasionada avidez.

Un curioso certamen literario celebrado en Valladolid el año 1602, con motivo de la canonización de San Raimundo

A LOS POETAS Y LITERATOS TRIUNFANTES SE LES PREMIÓ CON TROZOS DE TELA DE DAMASCO, DE RASO, DE TAFETÁN, PARES DE GUANTES Y DE CALZAS

En todos los certámenes literarios que se celebran en pueblos y capitales—especialmente los Juegos Florales—, tras la relación de temas que se ofrece á los concursantes, viene la relación de premios para cada tema.

Y son, indefectiblemente, los mismos... La flor natural, la escribanía, la copa de plata, el jarrón de porcelana, la cartera ó tarjetero de piel, etc...

Los escritores humoristas tuvieron pretexto para lanzar sus donosuras, más ó menos ingeniosas, contra estos certámenes... Crítica un tanto injusta, porque si bien es cierto que pecan de alguna cursilería, hay que perdonarla en gracia á los buenos propósitos que los anima.

De haber seguido la costumbre de tiempos pretéritos, ¿qué no hubieran escrito estos humoristas al conocer los premios que se ofrecían á los poetas y literatos que acudían á estas fiestas?

Vamos á citar un caso curioso, ocurrido en Valladolid en el año 1602, con motivo de las fiestas que Felipe III ordenó que se celebraran en dicha capital para solemnizar la canonización de San Raimundo.

Por aquellos tiempos, un acontecimiento, por pequeño que fuera, era pretexto para fiestas y regocijo popular. ¿Qué no habría de ser, con motivo de esta canonización, en un pueblo tan religioso y creyente como lo era la capital de Castilla por aquellos días?...

Hubo comedias, danzas, premios y otras fiestas. El poeta de las primeras fué Antonio Villegas, y de las segundas, Gabriel de la Torre.

Felipe III presenció todas las fiestas, encomiando principalmente las grandes iluminaciones. Don Antonio de Ulloa, corregidor de la ciudad, y todos los señores comisarios pusieron especial empeño en que el Monarca quedara satisfecho.

Importaron los gastos de estas fiestas 22.752 reales, que fueron abonados por Simón de Cerbatos, mayordomo de propios y rentas de la ciudad.

De los premios ofrecidos por la Corporación municipal para estos certámenes vamos á dar una relación que hemos tomado de una copia impresa que existe en el archivo del citado Municipio.

En verdad que por pintoresca y curiosa la reproducimos, ya que merece divulgarse, siquiera sea para que los escritores humoristas tengan pretexto para sus donosuras.

Dice así el impreso en los premios para los festejos populares:

«Valladolid, desseosa de señalarse en el servicio de su Magestad, por cuyo mandato

celebra la Fiesta de la Canonización del glorioso San Raymundo de la orden de Santo Domingo, y para el regocijo de ella: y entre otros el adorno de la Procession, luminarias y danzas. Y porque esto se haga con mayor demostración, á los que en esto se aventajaren, ofrecen los premios siguientes:

A los Sacristanes de las Parrochias que sacaren la Cruz más bien aderezada y vistosa y con mejor invención. A la primera le darán diez varas de Damasco; á la segunda, tres varas de Raso; á la tercera, tres varas de Tafetán.

A la Iglesia Parrochial, Monasterio ó Espital que en su torre y ventanaje pusiere mejores luminarias, más abundantes de luces y con mejor invención. A la primera, una pieza de plata; á la segunda, seis varas de Damasco para un frontal; á la tercera, tres varas de Olanda para corporales. Estos premios son para las fábricas de dichas Iglesias.

A la mejor Danza que las Aldeas de Valladolid truxeren con mayor aparato, más vistosa y regocijada y más bien vestida; á la primera doze varas de Damasco para un pendon; á la segunda, seis varas de brocatel para un frontal; á la tercera, seis varas de tafetán. Los cuales premios son para las Iglesias de los dichos lugares, para la Iglesia que señalaren los Alcaldes y Regidores de tal lugar.

La cual fiesta se celebrará en diez de Abril de este año y las invenciones y muestras de las Cruces, luminarias y danzas ocho días antes della se entregarán á Gómez Fanega, escrivano mayor del Ayuntamiento de esta ciudad en pliego grande y bien escrito para que los jueces lo juzguen; los cuales serán los que el señor Corregidor y Comisarios de la dicha Fiesta nombrasen.—Gómez Fanega.

Hasta aquí los premios para los festejos populares.

En el mismo impreso se halla á continuación los temas y premios para el certamen literario.

Y dice así:

«A instancia de la Magestad Catholica del Rey nuestro señor ha sido canonizado el glorioso San Raymundo de la Orden del señor Sancto Domingo y Catalán de nacion, successo á quien toda España deve general regocijo, y Valladolid, que con la presencia de sus Reyes se conoce por principal en esta obligación, dessea celebrarle con las demostraciones posibles. Y pues la más propia á esta fiesta es la alabanza del Sancto, quiere para ella valerse de los buenos ingenios; á los cuales propone este excellent subjecto digno de ellos; Y á los que en él se aventajaren, darán los premios siguientes:

Los tres mejores Epigrammas en versos Latinos, que no passen de doze, tendrán por premio: El primero, una pieza de plata; el segundo, una sortija de oro muy buena; el tercero, tres varas de tafetán negro.

Los tres mejores sonetos en castellano se premiará: el primero, con cuatro varas de raso negro rico; el segundo, una pieza de plata; el tercero, unos guantes de ámbar muy bien aderezados.

Al mejor Soneto Italiano se darán tres varas de raso negro rico.

Al mejor Soneto Portugués, otras tres varas de lo mismo.

A los tres que mejores Octavas hizieren, que no passen de quatro, se dará: al primero, una sortija de oro con esmeralda; al segundo, un Agnus Dei de oro; al tercero, tres varas de tafetán negro.

A las tres mejores Canciones en Lengua Castellana, que no excedan de quatro estanzas, ni la estanza de catorze versos, se dará: á las primeras, quatro varas de damasco; á las segundas, unas medias calzas de seda; á la tercera, unos guantes de ámbar.

A la mejor Cancion Italiana, con las mismas condiciones, una pieza de plata.

A la mejor Cancion Portuguesa, con las mismas leyes del mismo precio.

A las mejores Redondillas, que no passen de doze: á las primeras, una sortija de oro con un diamante; á las segundas, unas medias calzas de seda; á las terceras, unos guantes de ámbar.

A las tres mejores glossas de la copla siguiente, glossando cada verso de por sí: á la primera, una escribanía de asiento con su erramienta dorada; á la segunda, un mondadientes de oro; á la tercera, un pomillo de plata.

*Aragón y á tu Corona,
se desempeña este día,
pues lo que Jayme devía,
Phelipe lo galardona.*

A los tres mejores Hieroglíficos se dará: al primero, una pieza de plata; al segundo, unas medias calzas de seda; al tercero, un bolsillo de oro y seda.

Al Hieroglífico mejor pintado se le dará una pieza de oro muy buena.

A los Versos escriptos de mejor letra y en mejor tarjeta se dará una pieza de plata.

A los Epigrammas y Sonetos tendrán por intento la sanctidad y excellencias del Sancto.

Las octavas referir algún milagro suyo.

Las redondillas, la piedad y devocion del Rey nuestro Señor, á cuya instancia fué canonizado.

A las Canciones se les dexa libre, como sea dentro del propósito.

La fiesta se celebra tercero día de la Pascua de Resurreccion, que se contarán diez de Abril de este presente año. Los Versos que se hizieren se entregarán al Escrivano de la causa, de quien va firmado este cartel en dos traslados, uno en pliego grande y bien escripto, para fixar en público, y otro que esté en su poder, para que los jueces le juzguen: los cuales serán los que el señor Corregidor y Comisarios nombraren.—Gómez Fanega.

He aquí los premios de los certámenes literarios del siglo XVII.

¡Cuántos vates modernos no preferirían en los tiempos actuales que en vez de esos jarrones de porcelana, petacas y otra clase de premios, dieran un corte de traje ó un juego de ropa interior?...

No en vano dijo Jorge Manrique que «cualquier tiempo pasado...»

José L. BARBERAN

El Laxante Ideal

CITRATO DE MAGNESIA

Para el estreñimiento y habitual sequedad de vientre el Citrato de Magnesia de Bishop es un remedio racional, con el cual se puede contar para regularizar la evacuación del intestino de una manera sana y normal.



2.75 ptas. Tamaño grande, mucho más económico - 5.50 ptas.

En todas las Farmacias y Droguerías. Propietarios exclusivos: ALFRED BISHOP, Ltd., 48, Spelman Street, LONDRES, E. I., Inglaterra.

Tenga presente que la única marca original y genuina de Citrato de Magnesia lleva el nombre y marca de fábrica de Alfred Bishop, que fué el inventor.

EFERVESCENTE GRANULAR DE

BISHOP

APOPLEJIA - PARALISIS -

Angina de pecho, Voz prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalà, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

¡ S O R D O S !

¡Oíréis todos con el nuevo aparato, casi invisible! Última creación de la Ciencia! Escribid con sello 50 céntimos para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., París, 205, Barcelona.

AVISO: Mil pesetas

A todos los señores abonados a MUNDO GRAFICO que con motivo del verano se ausenten de Madrid, les serviremos los ejemplares correspondientes — sin aumento alguno de precio — al punto donde se trasladen, bastando para ello con que nos indiquen la dirección a que hemos de consignar los envíos.



al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y prales. Farmacias de España y América.

Enviando 4.50 en sellos ó por giro, se manda certificado.

Conservas TREVIANO

Lea usted NUEVO MUNDO

La revista más bella, más interesante y más barata para el hombre, para la mujer, para el niño, es

crónica en cuyas páginas figuran siempre los reportajes más interesantes, las informaciones más vivas, los comentarios más oportunos.

crónica recoge en sus veinticuatro grandes páginas la vida del Teatro, de la Moda, del Niño, del Trabajo, del Estudiante, de los Toros, del Deporte: todos los aspectos de la vida actual.

En **crónica** se están publicando, con éxito enorme, las interesantísimas

MEMORIAS DE UNA «CARABINA»

relato lleno de emoción, que el público sigue á cada nuevo número con apasionada avidez.

Un curioso certamen literario celebrado en Valladolid el año 1602, con motivo de la canonización de San Raimundo

A LOS POETAS Y LITERATOS TRIUNFANTES SE LES PREMIÓ CON TROZOS DE TELA DE DAMASCO, DE RASO, DE TAFETÁN, PARES DE GUANTES Y DE CALZAS

EN todos los certámenes literarios que se celebran en pueblos y capitales—especialmente los Juegos Florales—, tras la relación de temas que se ofrece á los concurrentes, viene la relación de premios para cada tema.

Y son, indefectiblemente, los mismos... La flor natural, la escribanía, la copa de plata, el jarrón de porcelana, la cartera ó tarjetero de piel, etc...

Los escritores humoristas tuvieron pretexto para lanzar sus donosuras, más ó menos ingeniosas, contra estos certámenes... Crítica un tanto injusta, porque si bien es cierto que pecan de alguna cursilería, hay que perdonarla en gracia á los buenos propósitos que los anima.

De haber seguido la costumbre de tiempos pretéritos, ¿qué no hubieran escrito estos humoristas al conocer los premios que se ofrecían á los poetas y literatos que acudían á estas fiestas?

Vamos á citar un caso curioso, ocurrido en Valladolid en el año 1602, con motivo de las fiestas que Felipe III ordenó que se celebraran en dicha capital para solemnizar la canonización de San Raimundo.

Por aquellos tiempos, un acontecimiento, por pequeño que fuera, era pretexto para fiestas y regocijo popular. ¿Qué no habría de ser, con motivo de esta canonización, en un pueblo tan religioso y creyente como lo era la capital de Castilla por aquellos días?...

Hubo comedias, danzas, premios y otras fiestas. El poeta de las primeras fué Antonio Villegas, y de las segundas, Gabriel de la Torre.

Felipe III presenció todas las fiestas, encomiando principalmente las grandes iluminaciones. Don Antonio de Ulloa, corregidor de la ciudad, y todos los señores comisarios pusieron especial empeño en que el Monarca quedara satisfecho.

Importaron los gastos de estas fiestas 22.752 reales, que fueron abonados por Simón de Cerbatos, mayordomo de propios y rentas de la ciudad.

De los premios ofrecidos por la Corporación municipal para estos certámenes vamos á dar una relación que hemos tomado de una copia impresa que existe en el archivo del citado Municipio.

En verdad que por pintoresca y curiosa la reproducimos, ya que merece divulgarse, siquiera sea para que los escritores humoristas tengan pretexto para sus donosuras.

Dice así el impreso en los premios para los festejos populares:

«Valladolid, desseosa de señalarse en el servicio de su Magestad, por cuyo mandato

celebra la Fiesta de la Canonización del glorioso San Raymundo de la orden de Santo Domingo, y para el regocijo de ella: y entre otros el adorno de la Procession, luminarias y danzas. Y porque esto se haga con mayor demostración, á los que en esto se aventajaren, ofrecen los premios siguientes:

A los Sacristanes de las Parrochias que sacaren la Cruz más bien aderezada y vistosa y con mejor invención. A la primera le darán diez varas de Damasco; á la segunda, tres varas de Raso; á la tercera, tres varas de Tafetán.

A la Igl sia Parrochial, Monasterio ó Espital que en su torre y ventanaje pusiere mejores luminarias, más abundantes de luces y con mejor invención. A la primera, una pieza de plata; á la segunda, seis varas de Damasco para un frontal; á la tercera, tres varas de Olanda para corporales. Estos premios son para las fábricas de dichas Iglesias.

A la mejor Danza que las Aldeas de Valladolid truxeren con mayor aparato, más vistosa y regocijada y más bien vestida; á la primera doze varas de Damasco para un pendon; á la segunda, seis varas de brocatel para un frontal; á la tercera, seis varas de tafetán. Los cuales premios son para las Iglesias de los dichos lugares, para la Iglesia que señalaren los Alcaldes y Regidores de tal lugar.

La cual fiesta se celebrará en diez de Abril de este año y las invenciones y muestras de las Cruces, luminarias y danzas ocho días antes della se entregarán á Gómez Fanega, escrivano mayor del Ayuntamiento de esta ciudad en pliego grande y bien escrito para que los jueces lo juzguen; los cuales serán los que el señor Corregidor y Comisarios de la dicha Fiesta nombrasen.—Gómez Fanega».

Hasta aquí los premios para los festejos populares.

En el mismo impreso se halla á continuación los temas y premios para el certamen literario.

Y dice así:

«A instancia de la Magestad Catholica del Rey nuestro señor ha sido canonizado el glorioso San Raymundo de la Orden del señor Sancto Domingo y Catalán de nacion, successo á quien toda España deve general regocijo, y Valladolid, que con la presencia de sus Reyes se conoce por principal en esta obligacion, dessea celebrarle con las demostraciones posibles. Y pues la más propia á esta fiesta es la alabanza del Sancto, quiere para ella valerse de los buenos ingenios; á los cuales propone este excellent subjecto digno de ellos; Y á los que en él se aventajaren, darán los premios siguientes:

Los tres mejores Epigrammas en versos Latinos, que no passen de doze, tendrán por premio: El primero, una pieza de plata; el segundo, una sortija de oro muy buena; el tercero, tres varas de tafetán negro.

Los tres mejores sonetos en castellano se premiará: el primero, con cuatro varas de raso negro rico; el segundo, una pieza de plata; el tercero, unos guantes de ámbar muy bien aderezados.

Al mejor Soneto Italiano se darán tres varas de raso negro rico.

Al mejor Soneto Portugués, otras tres varas de lo mismo.

A los tres que mejores Octavas hizieren, que no passen de quatro, se dará: al primero, una sortija de oro con esmeralda; al segundo, un Agnus Dei de oro; al tercero, tres varas de tafetán negro.

A las tres mejores Canciones en Lengua Castellana, que no excedan de quatro estanzas, ni la estanza de catorze versos, se dará: á las primeras, quatro varas de damasco; á las segundas, unas medias calzas de seda; á la tercera, unos guantes de ámbar.

A la mejor Cancion Italiana, con las mismas condiciones, una pieza de plata.

A la mejor Cancion Portuguesa, con las mismas leyes del mismo precio.

A las mejores Redondillas, que no passen de doze: á las primeras, una sortija de oro con un diamante; á las segundas, unas medias calzas de seda; á las terceras, unos guantes de ámbar.

A las tres mejores glossas de la copla siguiente, glossando cada verso de por sí: á la primera, una escribanía de asiento con su erramienta dorada; á la segunda, un mondadientes de oro; á la tercera, un pomillo de plata.

*Aragón y á tu Corona,
se desempeña este día,
pues lo que Jayme devía,
Phelipe lo galardona.*

A los tres mejores Hieroglíficos se dará: al primero, una pieza de plata; al segundo, unas medias calzas de seda; al tercero, un bolsillo de oro y seda.

Al Hieroglífico mejor pintado se le dará una pieza de oro muy buena.

A los Versos escriptos de mejor letra y en mejor tarjeta se dará una pieza de plata.

A los Epigrammas y Sonetos tendrán por intento la sanctidad y excellencias del Sancto.

Las octavas referir algún milagro suyo.

Las redondillas, la piedad y devocion del Rey nuestro Señor, á cuya instancia fué canonizado.

A las Canciones se les dexa libre, como sea dentro del propósito.

La fiesta se celebra tercero día de la Pascua de Resurreccion, que se contarán diez de Abril de este presente año. Los Versos que se hizieren se entregarán al Escrivano de la causa, de quien va firmado este cartel en dos traslados, uno en pliego grande y bien escripto, para fixar en público, y otro que esté en su poder, para que los jueces le juzguen: los cuales serán los que el señor Corregidor y Comisarios nombraren.—Gómez Fanega».

He aquí los premios de los certámenes literarios del siglo XVII.

¿Cuántos vates modernos no preferirían en los tiempos actuales que en vez de esos jarrones de porcelana, petacas y otra clase de premios, dieran un corte de traje ó un juego de ropa interior?...

No en vano dijo Jorge Manrique que «cualquier tiempo pasado...»

JOSÉ L. BARBERAN

CULTURA FEMENINA

RESUMEN

FECUNDO en actividad cultural ha sido el año, el curso, no sólo en lo que afecta al hombre, sino también á la cultura femenina.

En las numerosísimas conferencias que á diario se han dado en Sociedades y en Escuelas, ciclos, en realidad, brillantísimos por la valía y competencia de los oradores que han honrado las tribunas; en el intercambio de profesores con América; en las visitas que hemos recibido de ilustres periodistas americanos; en las disertaciones de las Academias, Universidades, Residencias, Liceos, Escuelas femeninas, Asociaciones de damas y hasta en los libros publicados recientemente, no ha dejado de sentirse vibrar la delicada nota femenina, ora en su propia lira, ora por la resonancia de sus acordes entre la armonía del concierto social, cuyo instrumental, naturalmente, está manejado por los fuertes, por los varones, por los hombres, maestros y ejecutores perfeccionados y expertos desde siempre.

Fuérame del todo imposible en breves líneas evocar, reproducir párrafos de discursos dedicados directamente á la mujer y su progreso. Pasaron ya, además, aquellos tiempos en los que poetas y filósofos cantaban, unos, diciendo de sus bondades, y otros, sus detractores, dedicándole sus ironías. Eran reflejo, sin duda, de estados de alma diversos, debidos á la suerte ó desgracia que tuvieron al encontrarse con la rosa ó con la espina, que de todo hay, en uno y otro sexo, en el jardín de la vida. Pasaron también los tiempos en que se discutía si eran ó no superiores á las del hombre las facultades de la mujer, con otras mil bagatelas que entretuvieron á feministas y antifeministas.

La realidad se impone con su emoción, como gran corriente desbordada del cauce, y hoy ya no podemos perder el tiempo más que en estudiar los hechos y dar dirección á las aguas para que fecunden los campos no ya del progreso y de la ciencia solamente, sino del bien y de la felicidad, que, en resumen, debiera ser la soberana aspiración humana.

Mas, ¡ah!, lejos estamos aún de ello.

Las corrientes femeninas, como protestando de la sumisión á que la mano del hombre las tuvo condenadas, han saltado con fuerza avasalladora y naturales impulsos, y hasta han salido de madre, empujadas por fuerzas irresistibles que numerosos obstáculos han creado, dificultando la vida, actual; obstáculos económicos que han traído el afán de lujos indebidos, censurables en quien no dispone de recursos para ellos; necesidades de orden físico ineludibles; tendencia á vivir con el *confort* á que creen tener derecho todas las clases sociales, y estos obstáculos, al interponerse en el camino, han creado remansos forzosos de contención, que, superándolos con su fuerza expansiva, van torciendo el curso de la natural corriente: obligando también á saltarla, y lo que era antes agua cristalina de manantial, arroyo risueño que en el hogar se deslizaba para encanto de los suyos, río apacible y fecundador de las riberas del ensue-

ño, lago silencioso y tranquilo en el que se miraba como en un espejo el transeúnte, hoy ese *agua multiforme*, benévola ó terrible, ha tomado aspecto nuevo, aquí de rápida corriente en cascada que se despeña sabiendo ó sin saber adónde va; allá, deslizándose con murmullos de protesta por la opresión ó el obstáculo; acá, riente y fecundadora en sus márgenes, derramando el bien, que da flores y frutos: más allá, la mano del hombre aprovecha su potencia, su fuerza, para mil industrias fomentadoras de la riqueza; y en suma, esa fuerza motriz, simil de la educación femenina, del progreso de la cultura de la mujer, viene á confirmarnos que, bien dirigida, bien manejada, puede ser un elemento de gran valía en el orden social, ya que en el familiar es absolutamente indispensable.

Tengamos en cuenta que las Penélopes actuales y las Nausicas ya no se concretan al trabajo de sus telares y á vivir en sus palacios, substituídos por las máquinas y los autos, que les ofrecen variedad de paisajes: van tomando de Atenea la sabiduría y escuchando á Temis en las Agoras.

MELCHORA HERRERO

REFLEJOS

LA FALSIFICACIÓN DE CUADROS FAMOSOS

UNOS cuantos chamarileros, anticuarios y pintores han dado motivo á un suceso de escándalo. La venta de cuadros falsificados de firmas famosas: Zurbarán, Theniers, «el Greco»... La gente pagaba por estas viles imitaciones de los maestros doce, veinte, treinta mil pesetas. Y aún creían engañar al vendedor, pues éste, naturalmente, para forzar la venta inventaba desgraciadas historias de herencias, recuerdos tristes, ilustres antepasados...

Como siempre, cuando se descubre uno de estos juegos tan repetidos por los pícaros de todas las épocas y de todos los pueblos, la gente se sonríe y le acompaña con su simpatía al burlador. ¿Por qué? La cosa es clara: porque la gente siempre se inclina á favor de la inteligencia, y en estos casos la inteligencia está en aquellos que saben

colocarse por encima de la ignorancia, por mucho dinero que le acompañe.

Dicen los entendidos en pintura que las falsificaciones eran, en el caso presente, un verdadero modelo de torpeza. Así estaban de mal hechas. Pero esto es mejor todavía para los falsificadores. Porque ello demuestra la ignorancia del comprador. Y caer en una falta de ignorancia ante una obra imitativa bien hecha, casi honra, pues delata, por lo menos, un conocimiento tan aproximado del autor original, de su manera y de su escuela, que es prueba de cultura. Ahora, pecar ante el innoble adefesio es ya la totalidad del descrédito...

Ello sólo descubre un defecto más del engañado: su vanidad. Esa vanidad que le hace ser el adquiridor de una obra de arte no conociendo ni remotamente lo que adquiere. Y si no lo conoce, ¿por qué lo adquiere? Y si lo adquiere, ¿cómo no lo conoce? Para amar á un artista—dice Reinach—hay que conocerle, y para conocerle hay que sentirle. En este caso, bien claro está que ni se conoce, ni se ama, ni se siente á Zurbarán, «el Greco», Theniers y demás autores superpuestos. Que sólo el afán de un adorno pueril, capricho de rico, les ha llevado á la adquisición de aquello que, al fin, ha resultado falsificado... Lo que podría hacer exclamar á los falsificadores:

—Pero, ¿es que estos amantes de la pintura no eran también falsificados?

Hubieran dicho los críticos que las imitaciones eran primorosas, y todo hubiera cambiado para el comentador. El gran político Herriot, que, además de político, es uno de los más grandes críticos de arte del mundo, se asombra ante una imitación de *La Gioconda* y duda de la autenticidad del cuadro que pasaba por auténtico. Esto le honra al crítico y al falsificador. Al crítico, por la profundidad de sus conocimientos y la identificación con el alma del pintor en entredicho. Al falsificador, porque su hecho delictivo le coloca en un momento en el mismo plano genial del propio Leonardo...

Mas cuando la manipulación es tan torpe como la realizada en Madrid y engaña de tal modo á los papanatas, el escándalo sólo sirve para dar una triste idea de nuestra cultura media en estos terrenos artísticos. Sin excluir de esta triste idea á los pobres falsificadores...

Cuando en arte se roba—se ha dicho—, sólo se perdona si al robo sigue el asesinato. Esto es, que el arte de robar esté tan bien ejecutado que pueda hasta llegar á obscurer el nombre y la obra del expoliado. Ciertamente. Sólo así puede sentirse benevolencia por el ladrón. Pero si se entra á saco en la obra de arte y, además, se pone en ridículo á los genios, el delito no tiene perdón.

En el caso que ahora nos ocupa nos es posible la benevolencia. Porque todo ello no es más que el juego de unos bigardos, en complicidad con unos malos pintores, para explotar á unos desdichados ignorantes tocados de vanidad... El arte no tiene nada que ver en todo esto... Zurbarán, Theniers, «el Greco», etc., han sido, á los efectos del despojo, lo mismo que lo podían ser Urquijo, Echevarrieta, March ú otros millonarios dignos de la codicia ajena...

EZEQUIEL ENDERIZ

Lea usted
todos los domingos
crónica
20 céntimos
en toda España

ADQUIERA HOY MISMO UN

Gemelo de Marina QUILLET

MODELO MILITAR DE AVIACIÓN

Extra potente

El mayor aumento posible unido al mayor campo de visión, y una nitidez prodigiosa

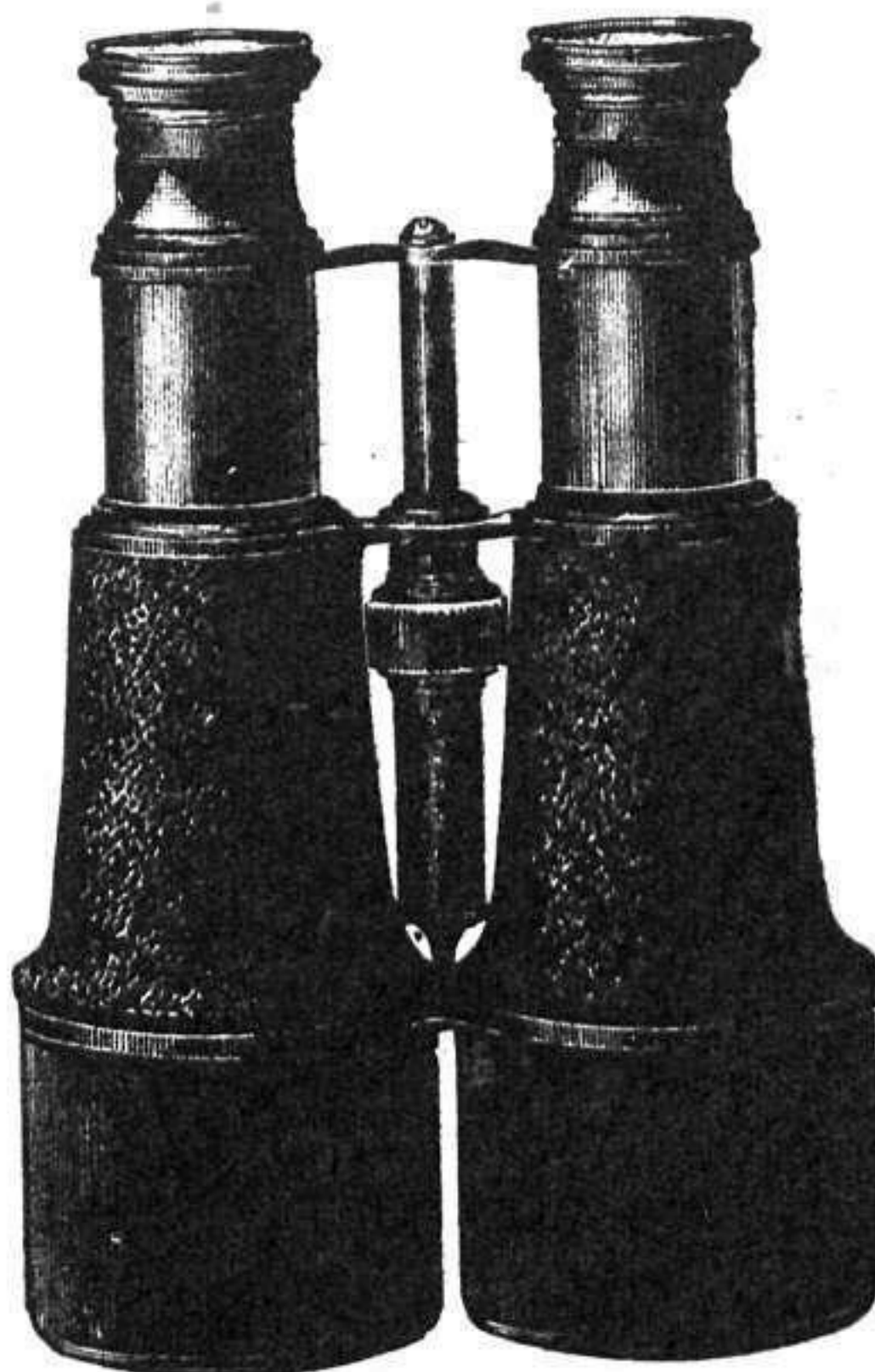
Alcance 35 kilómetros

Luminosidad incomparable

Con las nuevas armas de gran alcance y ante los milagrosos progresos de la ciencia, el GEMELO DE MARINA de los Estados mayores tenía necesidad de un perfeccionamiento apropiado a las observaciones aéreas.

En efecto, convenía no sólo un Gemelo más potente que permitiera seguir la dirección de un aerostato o de un aeroplano, distinguir la construcción, y sobre todo, reconocer la nacionalidad a la distancia que fuese, sino que convenía también que por el Gemelo no cegara el sol al observador.

Por otra parte, son numerosas las ocasiones en que para proteger la vista se ha debido hacer una especie de eclipse de los rayos demasiado ardientes del sol; contra las reverberaciones de las aguas, contra el brillo de los caminos polvorientos, etc., y todos los entendidos os dirán que el inconveniente es el mismo en los paisajes nevados.



Diámetro de los objetivos: 55 mm.

Maravilla científica

Nuevo mecanismo ingenioso que permite observar con el cielo más asoleado sin molestia para la vista

Estando bien sentado el problema, lo hemos resuelto a satisfacción general, intercalando en cada uno de los tubos oculares de nuestro Gemelo de Estado mayor, pantallas amarillas para proteger la vista.

Estas pantallas son móviles, y en el preciso momento en que el sol se hace molesto, por medio de la roseta aparecen sobresaliendo por cada tubo ocular.

El color del vidrio amarillo está combinado de forma que no altera en nada el valor de las imágenes, sino que, al contrario, hace resaltar los relieves.

De peso y dimensiones reducidos, es sin embargo este Gemelo extremadamente potente, puesto que tiene un alcance exacto de 35 KILOMETROS y una potencia de aproximación de 5 VECES.

22 MESES DE CRÉDITO

Altura cerrado: 155 mm.
Altura abierto: 190 - Peso: 400 gramos
NADA DE PAGO ADELANTADO

PRECIO con el estuche de cuero duro y correas calidad superior
Franco de porte y embalaje

8 PESETAS AL MES

**Modelo indescentrable
Precisión matemática**

En las maniobras, en las carreras, en los ventisqueros, es el único que permite seguir las evoluciones con el sol deslumbrante, puesto que sus pantallas amarillas además de dar gran dulzura a la visión, garantizan en absoluto la vista del observador.

Su uso es universal y se presta a todas las observaciones, tanto terrestres como marítimas y celestes.

El Gemelo Quillet conserva la misma potencia con el vidrio amarillo que antes de su interposición, es decir que en los dos casos tiene un alcance de 35 kilómetros. Por este hecho se tienen dos gemelos en uno solo.

El Gemelo Quillet se reúne en un estuche muy elegante a la par que muy sólido, de cuero duro con correa bandolera, permitiendo llevarlo encima con o sin estuche.

Ni pesado ni embarazoso, el Gemelo de Marina QUILLET está construido en cobre lacado negro brillante. Está lujosamente recubierto de tafete negro y provisto de para-oles protegiendo los objetivos contra los rayos tangentes, contra la lluvia y el polvo.

Su forma es elegante en extremo y su construcción experimentada.

**176 ptas. a 8 ptas. mensuales
Al contado: 150 ptas.**

M. G. 30-7-1930

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos Quillet, S. A. un Gemelo de Marina QUILLET, conforme a su descripción, por el precio de 176 ptas., que me comprometo a pagar por plazos mensuales, de 8 ptas. el primero a la recepción y los siguientes, con regularidad cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador.

Al contado: 150 ptas., pagaderas a la recepción del género.

Nombre y dos apellidos.....
Edad.....
Profesión.....
Dirección del empleo.....
Domicilio { Calle.....
Población.....
Provincia.....
Estación más próxima.....

FIRMA:.....
Sello móvil
de
15 céntimos

Córtese o cópiese el boletín y mándese a los ESTABLECIMIENTOS QUILLET, S. A. Apartado de Correos 476. -- BARCELONA
Establecimientos QUILLET, S. A. - Mallorca, 237 bis. - BARCELONA
DELEGACION EN MADRID: CHURRUCA, 15, BAJOS

CANA



Invento Maravilloso

para volver los cabellos blancos á su color primitivo á los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Cuidado con las imitaciones.

De venta en todas partes

LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA

ANUNCIO: V. PEREZ.



REPRESENTANTE EXCLUSIVO

necesito en cada partido judicial para ofrecer intensamente este sello fechador, el aparatomulticopiador IBERICO y otras novedades. Con deseo de trabajar y estos artículos, ganarán personas cultas 500 pesetas mensuales como mínimum.

Casa PRIMUS

Apartado 9.021.—MADRID



Hammerless, 2 tiros, triple cierre cuadrado con seguro, $\frac{1}{2}$ garantizado, para pólvora sin humo.

Ptas. 136

Félix Dumenieux
Eibar (Guipúzcoa).

J. RUIZ VERNACCI

(ANTIGUA CASA LAURENT)

Carrera de San Jerónimo, 53
TEL. 54645

— MADRID —

MÁS DE 60.000 CLICHÉS DE
ARTE ESPAÑOL ANTIGUO
Y MODERNO

Pintura + Escultura + Arquitectura + Vistas + Costumbres + Tipos + Tapices
Muebles + Armaduras de la Real Casa + Ampliaciones
+ + Diapositivas, etc. + +

GRABADOS EN NEGRO Y COLOR
MARCOS
TRICROMÍAS Y LIBRERÍA DE ARTE

TELÉFONOS

DE

PRENSA GRAFICA

REDACCIÓN:

50.009

ADMINISTRACIÓN:

51.017

A. Carrier

Uno de los más acreditados perfumistas de París ofrece a V. sus perfumes selectos, elaborados con esencias de la más alta calidad a precios moderados

PÍDALOS EN BUENAS

PERFUMERÍAS

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA

PAYM

CLAUDIO COELLO, 99
MADRID



PUBLICITAS



SUEÑO TRANQUILO



PELE

Durante el veraneo

la célebre «LOTION PELE» es el único preparado verdad que protege el cutis contra el aire y el sol.

En todas Perfumerías y en la de PELE, Pl y Margall, 9.



¡SEA FUERTE!

y goce de una perfecta salud. Es la base firme de una vida natural y su continuada prolongación. Haga resistentes á sus músculos, cuerpo, brazos y piernas. Use nuestro desarrollador ALEX combinado para toda una familia. Pida folleto, adjuntando sello de Correo 0,35, á

INSTITUTO ORTOPÉDICO
Sabaté y Alemany, Canuda, 7, Barcelona

UN DEBER

Enseñar al que no sabe

REUNIDO, al parecer, el Patronato de Tutela y Junta directiva de la Asociación Ibérica de Sociedades Protectoras de Animales y de Plantas, entre otros acuerdos ha tomado los siguientes: Solicitar el apoyo del Gobierno—suponemos que contra la barbarie de los hombres—para que se tomen las medidas oportunas en defensa del buitre negro de Sierra de Gredos, de las cigüeñas de Tafalla y de los perros de Almería. Tomar también las medidas necesarias para que no sea modificada la ley protectora que atenúa el bárbaro espectáculo de los caballos en las corridas de toros. Y, por último, premiar á todos aquellos carreros que traten con más suavidad y dulzura á los animales.

Efectivamente: el amor á los irracionales es un signo de cultura y civilidad, ello no hay que dudarlo, que pone de manifiesto los elevados sentimientos de un pueblo, mientras que la barbarie revela un signo marcadísimo de incultura y decadencia moral, propio de tribus salvajes.

Bárbaro es el carretero que azota á su caballo porque no puede con el exceso de la carga. Bárbaro es el que ciega los ojos del pájaro con la punta de un hierro candente para que prolongue sus trinos y gorjeos. Bárbaro es también el domador que vive á costa del trabajo de unos seres inferiores por la preponderancia de su fuerza y su astucia, porque ello implica una serie de iniquidades, de padecimientos, de castigos y de hambres. Antes no ha conseguido que los indefensos brutos obedezcan al mandato imperativo de su voz que los obliga á ejecutar trabajos ridículos y contorsiones grotescas ante un público que paga y se regocija con un espectáculo tan cruel como repugnante. Pero, ¿es suya la culpa?

El carretero que hunde á palos las costillas del caballo. El salvaje que vacía las cuencas de los ojos al pájaro y el gañán que vive del vergonzoso fruto del trabajo de unos seres indefensos, son irresponsables. Irresponsables; así como suena. Antes que protección á los seres irracionales, que tienen la vida asegurada por la misma Naturaleza, hay que prestarla á los seres humanos, que viven, la inmensa mayoría, en plena barbarie. Preguntad, si no, á esos salvajes que martirizan á los animales la causa que les impulsa á semejante crueldad, y seguramente no sabrán responder. Lo hacen inconscientemente, porque sí, y tal vez sin que en ello experimenten placer alguno. No; los verdaderos responsables somos nosotros, nosotros, no hay que dudarlo, que malgastamos las energías en cosas tontas y triviales, como si todo lo tuviéramos resuelto y viviéramos en el mejor de los mundos, cerrando los ojos á la realidad, tal vez porque esta realidad nos parezca demasiado espantosa, y creemos que con apartar de ella la vista ya hemos cumplido con nuestro deber y con nuestra conciencia. Es mucha la miseria moral y material que existe para que podamos permanecer tranquilos. Nuestro pueblo sigue siendo un pueblo de parias y de mendigos. La

ciudad atrae al campo, como si en ella fuera todo oro lo que reluce. Más de media Andalucía vive hoy dentro de Cataluña. Y se plantea, como es natural, el tenebroso problema de la vida. Hombres jóvenes y fuertes se ven obligados á pedir limosna por las calles y viven con sus familias hacinadas en inmundos barracones. ¡Y nos escandalizamos con las víctimas de Marx ó Kropotkin! Nuestras no sé si bien ó mal llamadas instituciones humanitarias no responden al fin para el cual fueron creadas.

En los Hospitales, en las Casas de Caridad, en los Asilos para ancianos no se franquean tan fácilmente como se cree sus puertas; se necesita nada menos que algo así como una influencia de ministro para que recojan al desvalido. Y vaya de ello un botón de muestra...

Me contaron una vez la escena que ocurrió en una casa de maternidad. ¡Es chistosa! Una infeliz mujer llama á sus puertas porque necesitaba de su amparo y protección, y, á pesar de llevar documentos de recomendación que acreditaban su indigencia, le faltaba uno. La monja que los examinaba notó la falta del certificado de matrimonio, y puso por ello grandes reparos; pero la pobre enferma no podía presentar dicho documento porque no era casada: era sólo una pecadora que había cometido el delito de entregar su cuerpo al amor. El hombre que la acompañaba tuvo que mostrarse enérgico ante tal exigencia. «¿Para qué quería la monjita este simple pliego de papel?» «Su principal y único deber, inspirado en el sublime ejemplo, ¿no es el de amparar al desvalido, al menesteroso, al que llama á las puertas del refugio implorando la caridad ó el apoyo?» «Pues cúmplase este deber piadoso, sin que para ello sea necesario el trámite de tanto papeleo». Cuando las instituciones llamadas humanas respondan al fin moral y material que la sociedad reclama y exige, y la miseria no invada las vías públicas con sus vergonzantes espectáculos deprimentes, de una depravación repugnante y bochornosa, podremos dedicar todos nuestros ocios y todas nuestras energías á la protección y amparo de los irracionales, víctimas hoy de una barbarie sin nombre; pero es mucho más lógico que mientras existan seres humanos tan faltos de apoyo y protección, nuestro deber sea el de ampararlos y protegerlos.

Ello es lo cierto que si ese apoyo que se solicita de los Poderes Públicos para la defensa y amparo de los animales se empleara para proteger y amparar á los hombres, desasnándolos, humanizándolos, elevando su menguado espíritu sumergido en un piélago de miseria moral, facilitándoles los medios necesarios para su instrucción, no como parias, sino como verdaderos ciudadanos de un país culto y civiliza-

do, no habría cuidado alguno de que corrieran el menor riesgo los buitres de Sierra de Gredos, las cigüeñas de Tafalla y los perros de Almería.

MANUEL CODORNIU

UN RATO EN BROMA

¿Qué le pasa á la peseta?

ECONOMISTAS, políticos y financieros debaten estos días con singular denuedo, tratando de determinar las causas de la supuesta dolencia que aqueja á nuestra popular y democrática peseta.

Sospechan los alarmistas que pudiera ser anemia; afirman los confiados que sólo se trata de un enfriamiento pasajero, y no faltan los optimistas que aseguran que nuestra peseta goza de excelente salud, sino que algunos de sus congéneres: el franco, la lira, el chelín, etc., se han puesto de acuerdo para lanzar esta calumnia de su enfermedad, movidos por la envidia, á ver si en fuerza de propalarla, la aludida enferma de aprensión, como aquel boticario del cuento, que con tanto decirle sus convecinos que se le había hinchado la cabeza, cuando fu á ponerse el sombrero estaba tan impresionado que no reparó en que le habían metido en la badana seis periódicos, y al notar que no le entraba, se sobrecogió de tal suerte, que enfermó y se le olvidó el respirar definitivamente.

Yo no quiero abstenerme en esta controversia, y he de manifestar á ustedes que no creo en absoluto en la enfermedad de la peseta. Por lo menos, las que han llegado á mi poder certifico que gozaban de salud excelente, y la prueba es lo poco que pararon en mi bolsillo. Si realmente hubiesen estado enfermas, digo yo que se habrían detenido en casa algunos días, siquiera hasta reponerse, y no se me habrían evaporado tan ufanas y alegres á corretear y divertirse por esos mundos. Este razonamiento es más aplastante que un camión.

Si es posible que á esas pesetas que se guardan en sacas y cajas de caudales y allí permanecen arrinconadas años tras años, sin ver la luz ni sentir las caricias de manos humanas, les llegue á invadir el tedio y se enmohezcan y hasta enfermen; pero á lo sumo podrá ser su dolencia una leve neurastenia fácil de curar con sólo sacarlas á que les dé el aire, empleándolas en vivificar una industria, en enaltecer el arte ó en perfeccionar la agricultura. No aspiro con esta idea, que lanzo generosamente, ni á que me nombren ministro de Hacienda ni siquiera á que me den un empleo en los Comités Paritarios; pero si se obstina alguien que pudiera hacerlo en recompensar de alguna manera mi clarividencia, me conformo con que toda peseta que vean un poco delicada me la envíen á un sanatorio que voy á fundar para pesetas doloridas, en la seguridad de que yo las devolveré curadas, no sé en qué plazo, pero las devolveré.

¡Ah! Y que por muchas que sean, no les importe. Hay sitio para todas.

JOSÉ DE LUCIO

Lea usted todos los domingos

CRONICA

20 céntimos ejemplar

Nada hay mejor que el agua.
PINDARO

Contra el calor...



En los días enervantes del estío, una sensación indefinible de pereza y de cansancio hace más agudo el efecto del calor y ofrece una gran resistencia a todo lo que intentamos para vencerla. No es esto calor propiamente dicho; es la inadaptación del cuerpo a la alta temperatura estival.

De ahí nace la efectiva acción refrescante de la "Sal de Fruta" ENO: purifica el organismo y le permite adaptarse a la temperatura exterior. Desaparecen la laxitud y el cansancio; y el cuerpo se torna ágil y ligero. / En los momentos en que se siente ese calor sofocante, cuando se experimenta una depresión física, cuando la nerviosidad impide conciliar el sueño, una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO en un vaso de agua fría, al que pueden agregarse unas gotas de limón, será bastante para vencer todos esos síntomas y proporcionar frescura y agradable reposo. / ENO es un refresco excepcional sin azúcar ni otros endulzantes, sin magnesias ni sales minerales drásticas.

Frasco, Ptas. 4.25 / Frasco doble, Ptas. 7.50 / Timbres móvil y sanitario, incluidos.

"SAL DE FRUTA" ENO

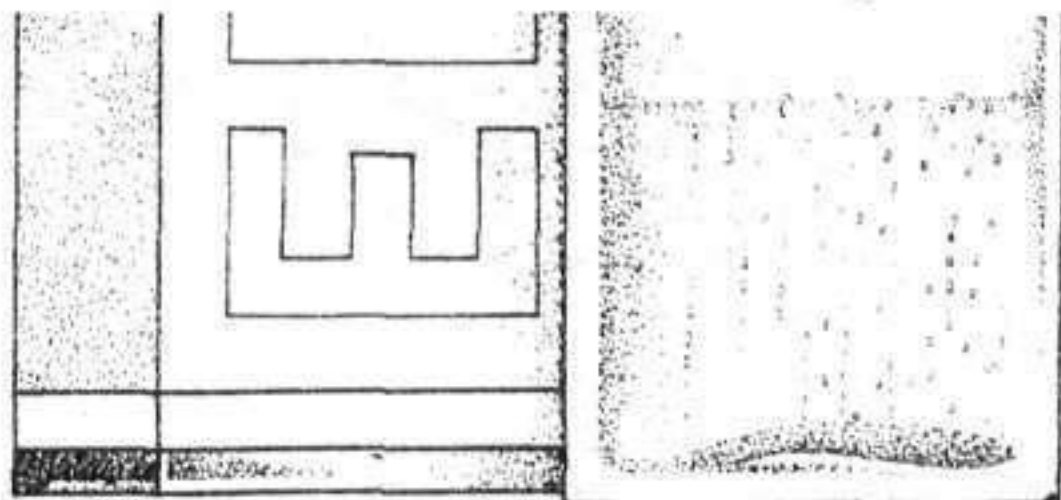
("FRUIT SALT")

MARCAS

REGISTRAS

MITIGA LA SED=REFRESCA LA SANGRE

Aptdo. 501, Madrid / Concesionario: FEDERICO BONET / Aptdo. 888, Barcelona



Año XX  Núm. 978
30 de Julio de 1930
Revista popular ilustrada

MUNDO GRAFICO



De la reciente visita de S. M. la Reina al Dispensario María Cristina, de Madrid.—La augusta Soberana conversando con los pequeños acogidos, durante la comida

(Fot. Marín)



Vista general de Zarauz

PUEBLOS DEL MAR

La limpia hermosura de Zarauz

DE todas las ciudades que cierran en el mar los horizontes de España, de todos los pueblos que asientan sus reales en la cornisa cantábrica, ninguno tan diáfano, tan luminoso, tan sugestivo y tan bello como Zarauz. Sin el abolengo de Fuenterrabía, sin la fama aristocrática de San Sebastián y Santander, sin el renombre que le da á Guetaria y á Motrico el haber sido patria de Elcano y Churrua, respectivamente, Zarauz es una ondina que llena de exquisiteces y feminidades, recostada en el monte, se baña en el mar.

Su hermosura limpia y clara convida al reposo y al ensueño. En los días estivales, su recinto, bruñado como de cristal, tendido á lo largo del Cantábrico, es un paraíso marítimo, un mundo cosmopolita donde triunfa la vida en su máxima intensidad.

Antes de arribar á Zarauz, la belleza del paisaje hace vibrar líricamente las cuerdas del alma. Lo mismo viniendo de San Sebastián que de Bilbao, Deva y Zumaya, la carretera, colgada valientemente sobre los acantilados de la costa, es un anfiteatro de mágicas perspectivas que tiene, en la altura,

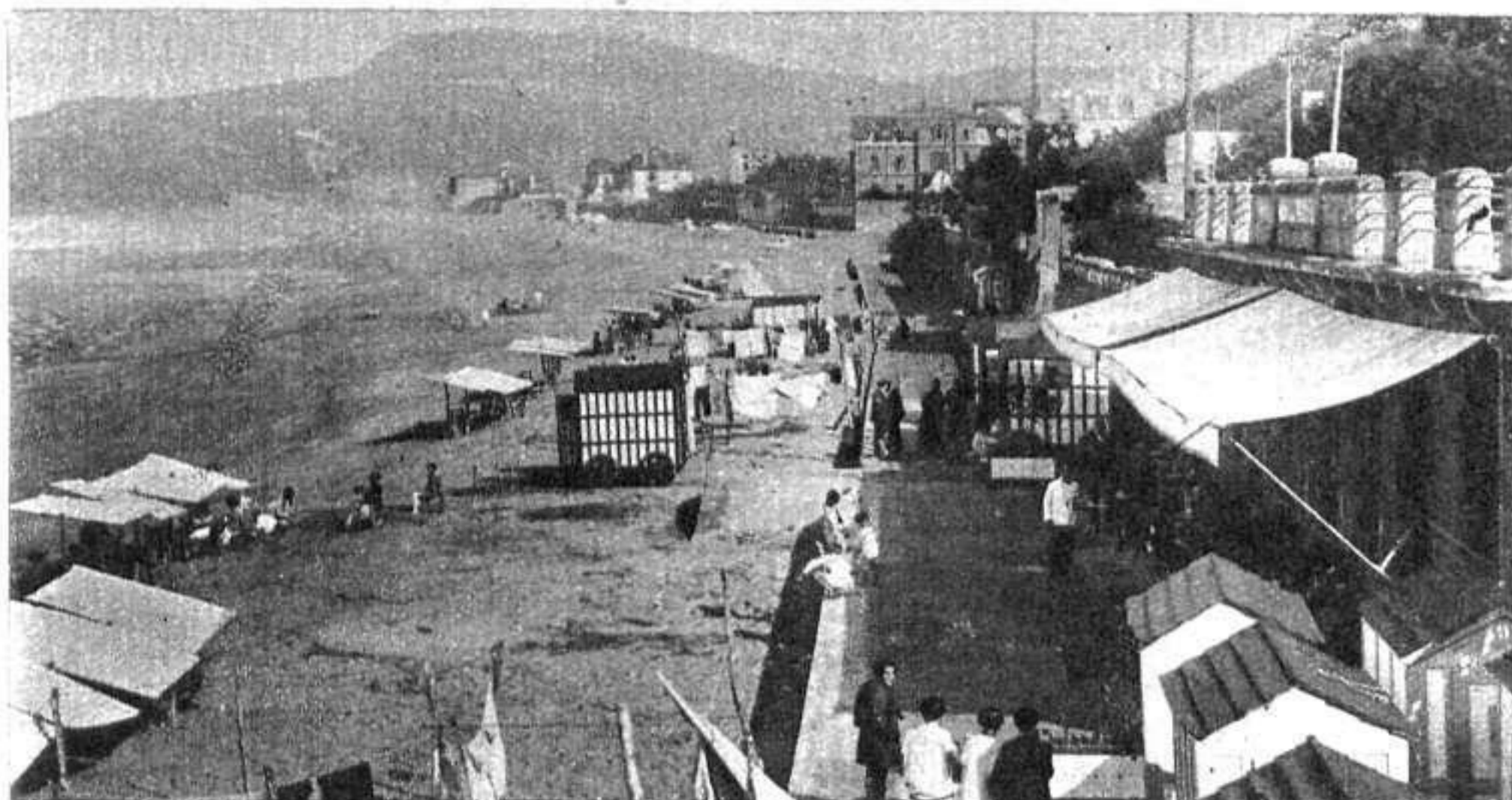
el monte y en el fondo, el mar. Para construirla fué necesario socavar las entrañas de la roca, y así, siguiendo todas las sinuosidades de la costa, unas veces trepa hasta ponerse á la altura de los peñascales bravíos y otras veces se hunde hasta rozar la cabellera de espumas de las agitadas olas. A la derecha está Orio mirándose en el río; á la izquierda, Guetaria desafiando el mar; entre una y otra, el confín de la península forma una suave semicircunferencia donde las aguas vienen y van deslizándose mansa y serenamente sobre la arena de la playa. Para contemplar la maravilla del dilatado panorama, allí donde las olas van á caer desfallecidas, surgieron innumerables chalets de la más variada y pintoresca arquitectura; estos chalets forman calles tiradas á cordel, y todas estas calles van á parar al mar.

De este modo, en colaboración el hombre con la Naturaleza, pudo llevarse á cabo esta maravillosa obra de perfección urbana: Zarauz.

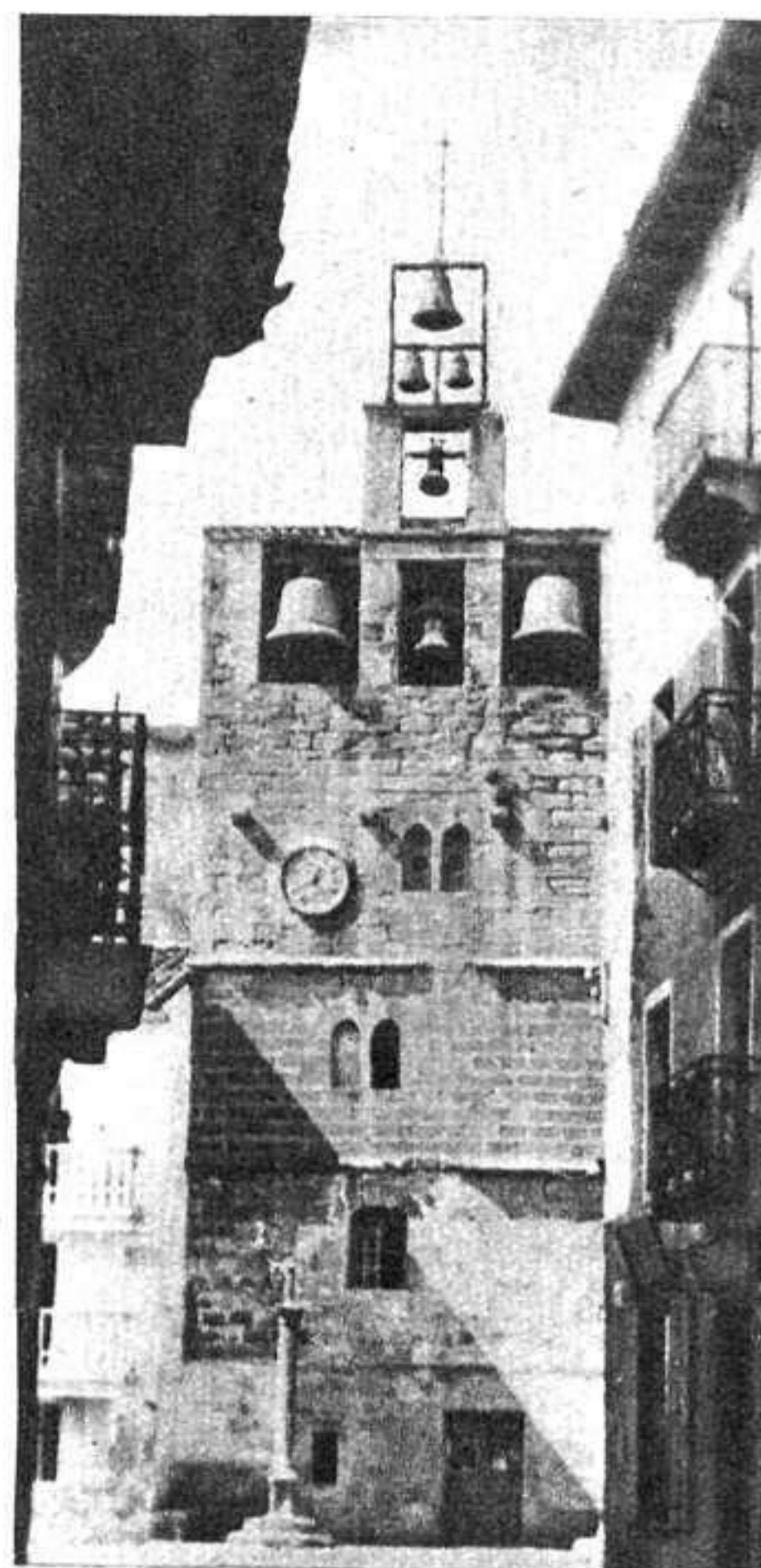
Poco antes de que la mano homicida del anarquista Angiolillo le arrebatase su preciosa existencia en el próximo balneario de San-

ta Agueda, Cánovas del Castillo caminaba hacia Zarauz un buen día. Pasado Guetaria, al contemplar desde la carretera la villa luminosa, en la falda del monte, coronada de espumas, dominadora del mar, ennoblecida por la distancia como para servir de motivo á una película cinematográfica, ante la grandeza del panorama, hizo detener el coche que le conducía y permaneció largo rato sin decir palabra, los ojos muy abiertos, como en éxtasis. De no haber habido testigos, se hubiera postrado de rodillas para de aquel modo venerar al Supremo Hacedor por la insuperable belleza de su obra.

El interior de la población no está exento de interés. Se entra en Zarauz bajo el túnel de árboles de la Avenida de los Fueros, larga y magnífica, pues que comprende su tra-



La playa de Zarauz



Interesante campanario del siglo XIV

zado desde las afueras del pueblo hasta la calle Mayor. En ésta, principal arteria de la villa, se alza, frente á Correos, una bellísima morada gótica de lo más interesante de la tierra vasca llamada «Torre luzea». En ella vivió D. Pascual Madoz, ministro de Isabel II, autor del Diccionario geográfico y estadístico de España.

La Casa Consistorial, en la plaza de la Constitución, es interesante, y muchísimo más el campanario del siglo XIV que una calle enlosada separa de la parroquial iglesia de Nuestra Señora de la Asunción ó Santa María la Real, curioso ejemplar de arquitectura barroca, donde se guardan bellísimos retablos, admirables pinturas.

Dando la vuelta al templo parroquial se llega al arrabal de poniente, y, cruzando bajo una pasarela de madera, se descubre el extremo de la playa dominada á la derecha por el célebre palacio del marqués de Narros, compuesto de un cuerpo central que data del siglo XVI, al que se agregaron, á uno y otro lado, dos alas de moderna construcción. En él habitó Isabel II en 1865 y 1866 en ocasión de sus visitas á las provincias vascongadas.

Recorriendo las diversas calles que integran la villa se descubren algunas casas antiquísimas, de traza guerrera, construidas en forma de cubo, conforme á las necesidades del Medioevo; pero, como hemos dicho antes, por encima de su abolengo y de su historia, lo que ha dado celebridad á Zarauz para que anualmente se congregue en su recinto lo más rancio de la aristocracia española, ministros, escritores, plenipotenciarios, artistas, es su situación privilegiada desafiando el mar.

Su bahía, alfombrada de finísima arena, no tiene rival; la población toda es un bello mirador tendido sobre el Cantábrico... Como todas las calles se asoman al mar, los bañistas salen de sus moradas y regresan á ellas



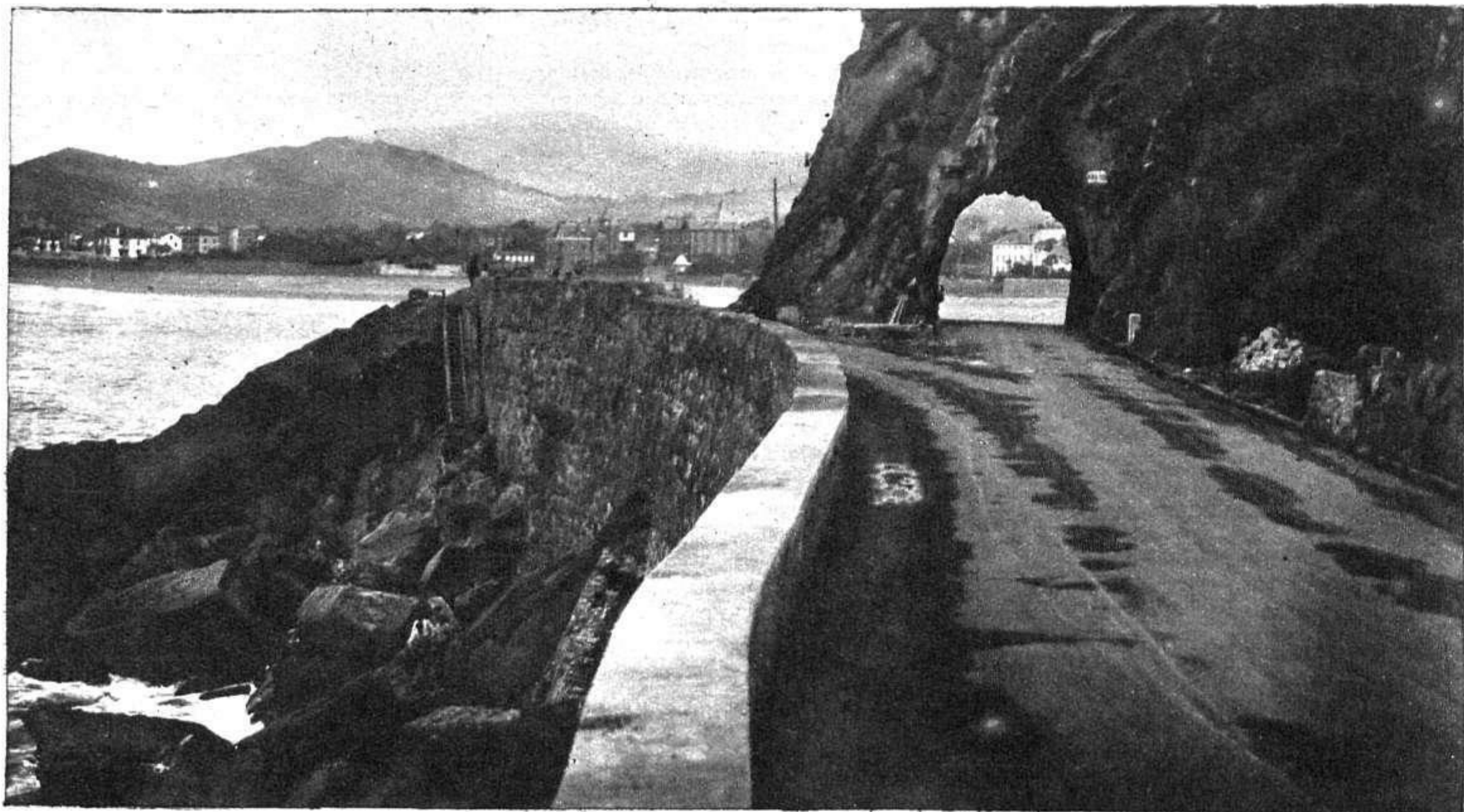
Los hotelitos cercanos al mar

ataviados con sus trajes de playa bajo el amplio albornoz. Aquí, como en San Sebastián, se elevaron en la orilla edificios magníficos; el más gallardo de todos es el palacio del Gran Hotel; sus cuatro torres, sus innumerables balcones, sus blancas fachadas, sus tejados de pizarra, su estructura toda nos trae á la memoria aquel otro solitario y melancólico que es albergue del Príncipe de Asturias en la Real Posesión de El Pardo. Se diferencian principalmente en el foso. El de Zarauz no lo tiene, claro está. Agreguémosle, y el palacio blanco de la luminosa playa guipúzcoana será idéntico á aquel otro triste y romántico, á pocos kilómetros de Madrid, donde murió Alfonso XII.

Zarauz, que hemos conocido en el invierno antes de conocer en el estío, no obstante el imperio de la moda, que cotizando en oro

su hermosura le robó el seso, no olvida su abolengo mitad labriego y mitad marino. Al arribo de las primeras brisas otoñales, antes de que la sociedad exótica de los veraneantes tome el tren para regresar á Madrid, abraza los aperos de labranza, empuña los remos. La villa, entonces, no es riente, ni apacible, ni luminosa; la cigarra se transformó en hormiga, y en la población, sin estridencias, sin la bulliciosa alegría del verano, la canción del trabajo suena constantemente. Cerrados los cafés, desmanteladas las orillas del mar, borrados los perfiles de las cosas por una capa de penumbra, la playa está triste con una tristeza que nos acongoja el alma. ¡Este Zarauz melancólico y silencioso no lo conocen los veraneantes!

JOSÉ RICO DE ESTASEN



Carretera de la costa en las proximidades de Guetaria

REPORTAJES A VUELA PLUMA

La Escuela Superior de Arquitectura de Madrid

EN el local de la Escuela habilitado para despacho, el ilustre director de la misma, don Modesto López Otero, y el culto secretario, don Luis Mosteiro y Canas.

Luego de ser presentados, y previa autorización del señor director para efectuar nuestro trabajo sin ningún inconveniente, se retira aquél, obligado por otras perentorias é ineludibles atenciones, y queda en el encargo de atendernos, de exquisita manera, por cierto, el señor secretario.

—Hasta el año 1757—empieza éste su informe—, los estudios de Arquitectura no tuvieron en España carácter oficial; el otorgamiento del título de arquitecto corrió á cargo de Cabildos, Tribunales, ciudades ó villas, á quienes se concedió tal privilegio, y lo concedían con arreglo á los conocimientos, meramente prácticos, acreditados por los aspirantes.

—¿Y después?

—Al crear Fernando VI, en virtud de su Real cédula de 30 de Mayo de 1757, la Real Academia de las Tres Nobles Artes, hoy de Bellas Artes de San Fernando, á ella atribuyó la facultad exclusiva de otorgar el mencionado título profesional.

—¿Y fué mantenida posteriormente dicha disposición?

—Sí, y ratificada por los Monarcas, y muy posteriormente participaron también en esa facultad las Academias de San Carlos, de Valencia; de San Luis, en Zaragoza, y la de la Concepción, de Valladolid. En 25 de Septiembre de 1844, y por Real decreto del ministro de la Gobernación, don Pedro José Pidal, se establece con reglamento orgánico para los estudios de Arquitectura.

—¿Qué plan de estudios se estableció?

—Uno muy completo y extenso, distribuido en dos periodos,

de conocimientos físico-químico-matemáticos, y otro de cinco cursos de enseñanzas especiales, con arreglo á lo que entonces exigía el arte de la construcción. Complemento de este Real decreto fué el de 28 de Septiembre de 1845, el cual estableció también, con carácter oficial en España, la carrera de maestros de obras, hoy

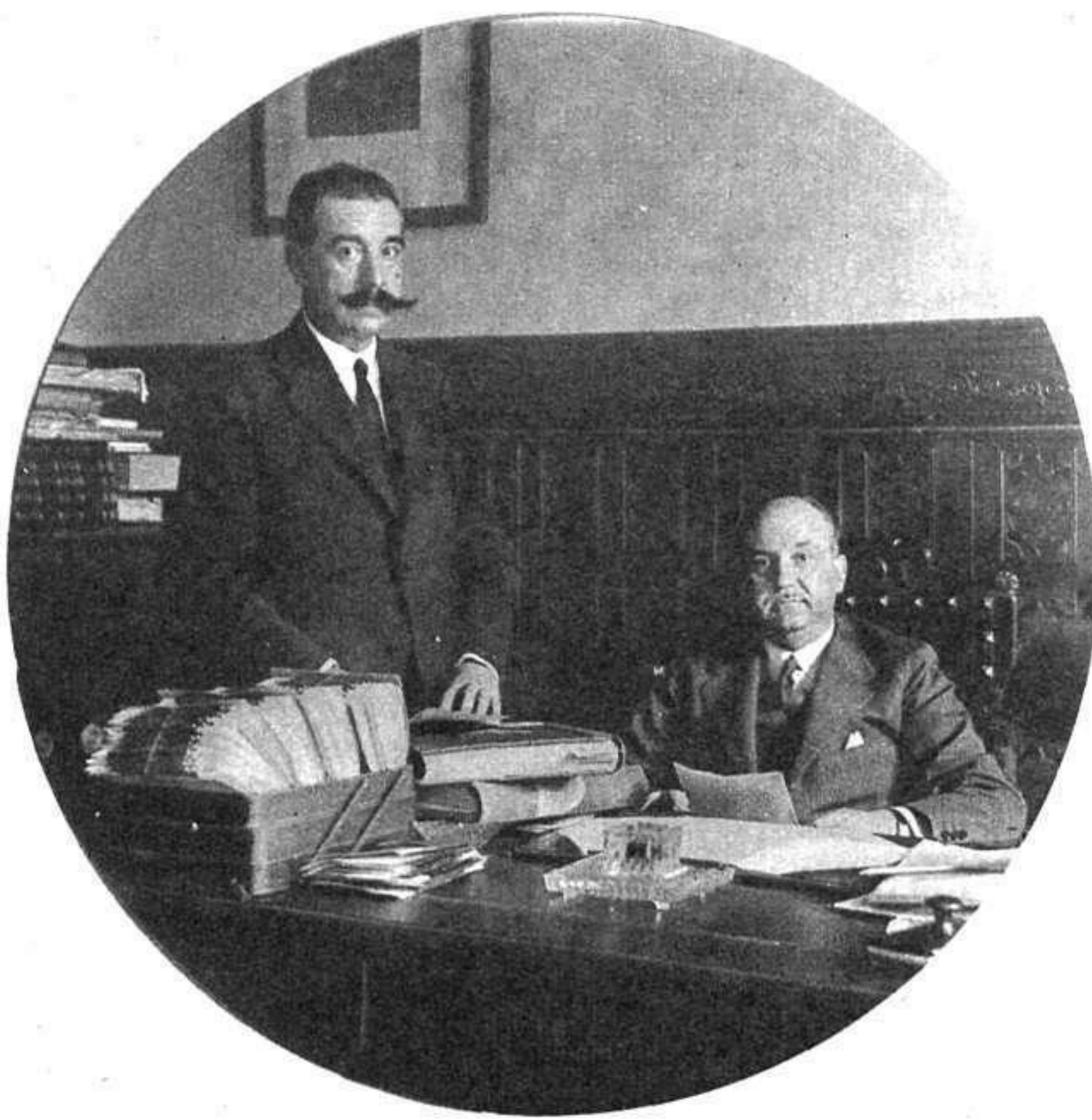
desaparecida. Y en un decreto de 1849 se determina ya expresamente la existencia independiente de la Escuela Especial de Arquitectura, de Madrid.

—¿Hubo después alguna modificación?

—Por otro Real decreto de 24 de Enero de 1855, con nueva reglamentación, se intensifican los estudios y se suprime la carrera de maestros de obras, y se crea, en cambio, la de aparejador, en la misma Escuela Especial de Arquitectura, con un carácter marcadamente práctico, en armonía con la misión de ayudantes de los arquitectos que sus titulares han de cumplir.

—¿No fué restablecida después la carrera de maestro de obras?

—En efecto, y quedó como intermedia entre la de arquitecto y las de aparejador y agrimensor.



El director de la Escuela Superior de Arquitectura, don Modesto López Otero, acompañado del secretario de aquel Centro, don Luis Mosteiro y Canas



La Biblioteca de la Escuela Superior de Arquitectura

—¿Quién expide hoy los títulos de todas las antedichas carreras?

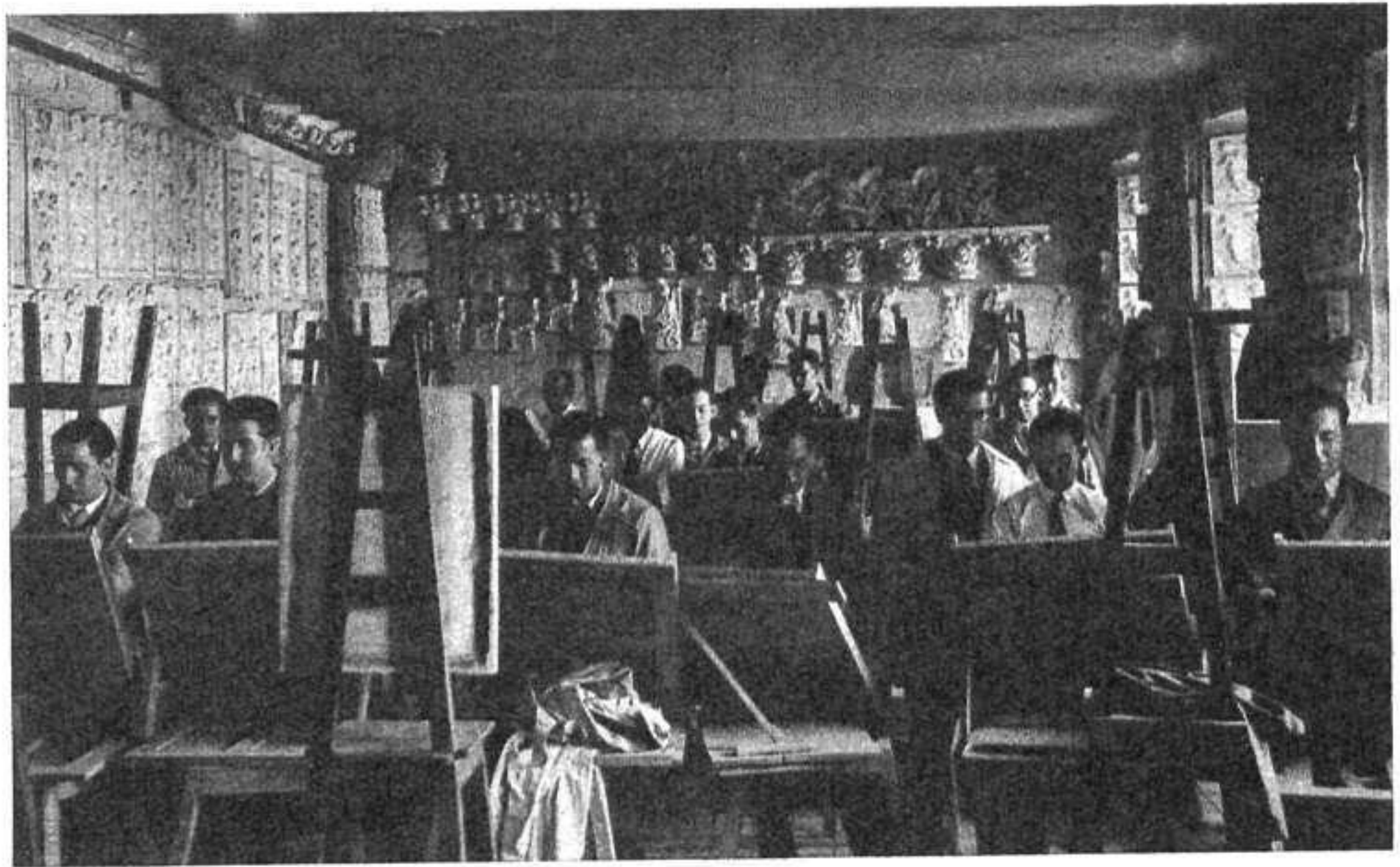
—El ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

—¿Qué reglamento rige actualmente?

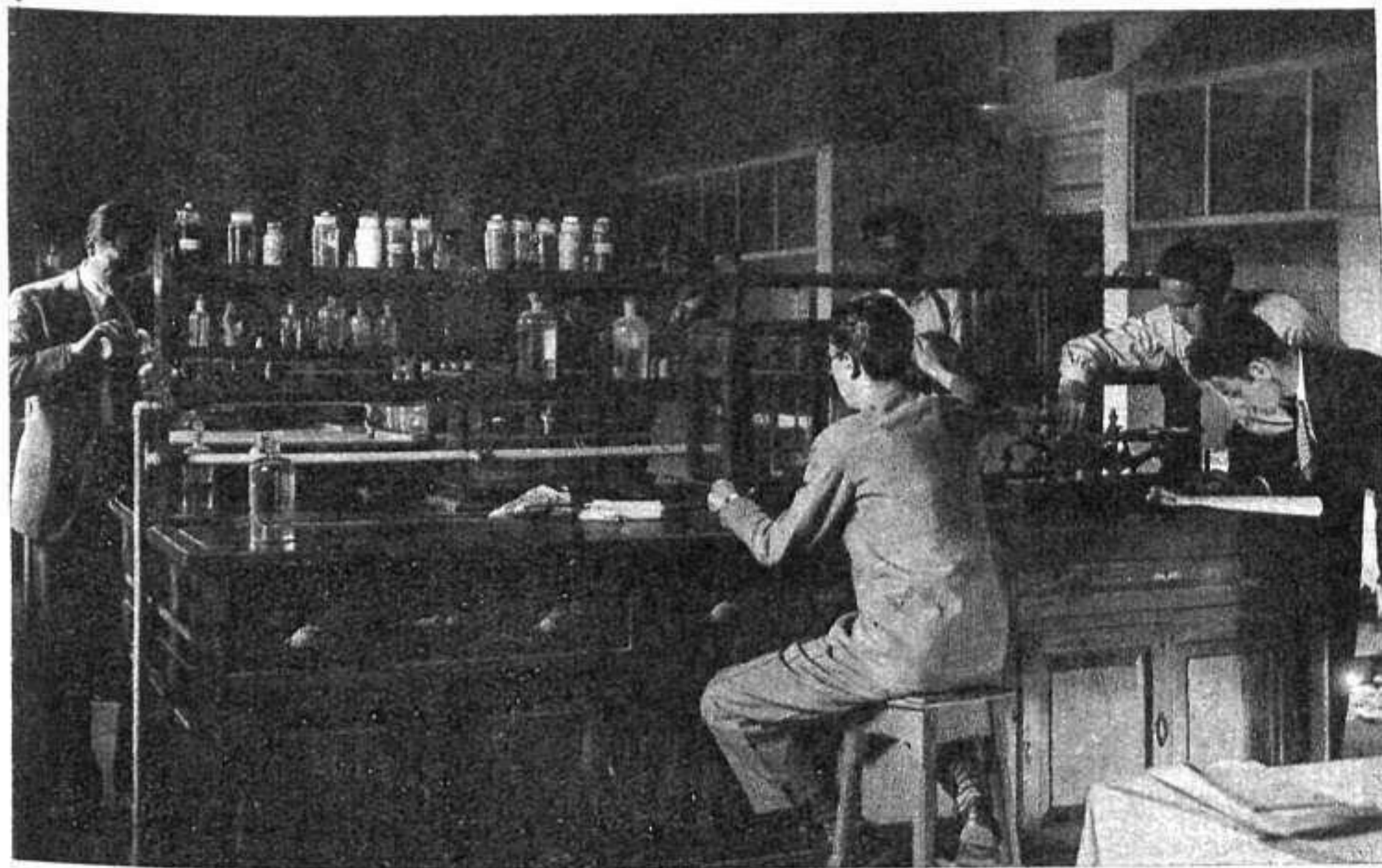
—El aprobado con fecha de 23 de Octubre de 1914, y por el cual se rige la enseñanza de la Arquitectura, no sólo en la Escuela Superior de Madrid, sino también en la de Barcelona, creada y sostenida por la Diputación Provincial de aquella provincia é incorporada al Estado por Real orden de 23 de Agosto de 1890, y en ambas Escuelas también se cursa la carrera de aparejador desde el 11 de Septiembre de 1924, ya que la de maestros de obras quedó definitivamente suprimida años atrás.

—¿Tiene algún complemento la enseñanza establecida en el cuadro de disciplinas pedagógicas?

—Las visitas que todos los años se efectúan á talleres y á obras, bajo la dirección de los profesores respectivos, así como viajes en prácticas, costeados por el Estado, á diversas regiones de España durante el curso, y otros más detenidos en los períodos de



Clase de Modelado en la Escuela Superior de Arquitectura



Laboratorio de Ensayos de Materiales

Pasamos á la biblioteca. El jefe de la misma, don Fernando Ariño, y su auxiliar, don Julio Lamana, nos atienden en esta segunda parte de nuestra visita.

—¿Con qué número de volúmenes cuenta la biblioteca?—preguntamos.

—Con 17.000 especializados, de los cuales 5.000 pertenecen á un legado hecho por don Juan C. Cebrián, que también costea treinta suscripciones de Revistas de las sesenta que tiene la biblioteca.

—Y el número de alumnos que concurren, ¿es muy nutrido?

—Puede usted juzgar por los que asistieron el pasado año: 9.693.

—¿Asiste también público ajeno á la profesión?

—Desde luego; pero, sobre todo, vienen también muchos aparejadores y bastante elemento obrero.

Gran Escuela esta de Arquitectura de Madrid, donde todo, director, profesores, alumnos y materia de estudios es excelente; todo, menos el local, indigno por todos conceptos de la obra que en su seno se realiza.

JUAN DEL SARTO

vacaciones. En estas excursiones, los alumnos redactan Memorias y se obtienen numerosas fotografías que enriquecen el archivo arquitectónico que la Escuela va formando. También se han hecho algunas excursiones al Extranjero, una de ellas á Egipto hace ya algunos años, costada por el gran filántropo y gran protector de las Bellas Artes el excelentísimo señor don Juan C. Cebrián.

—¿Piensan ustedes instalarse en local más adecuado que éste?

—Sí; en un espléndido edificio que se construirá en la Ciudad Universitaria, y cuyo proyecto está estudiado y formado por el Claustro de la Escuela, siendo dirigidas sus instalaciones por el profesor de cada especialidad.

—¿Cuál es el número total de alumnos?

—En el curso de 1929-30, 182; no oficiales, 242.

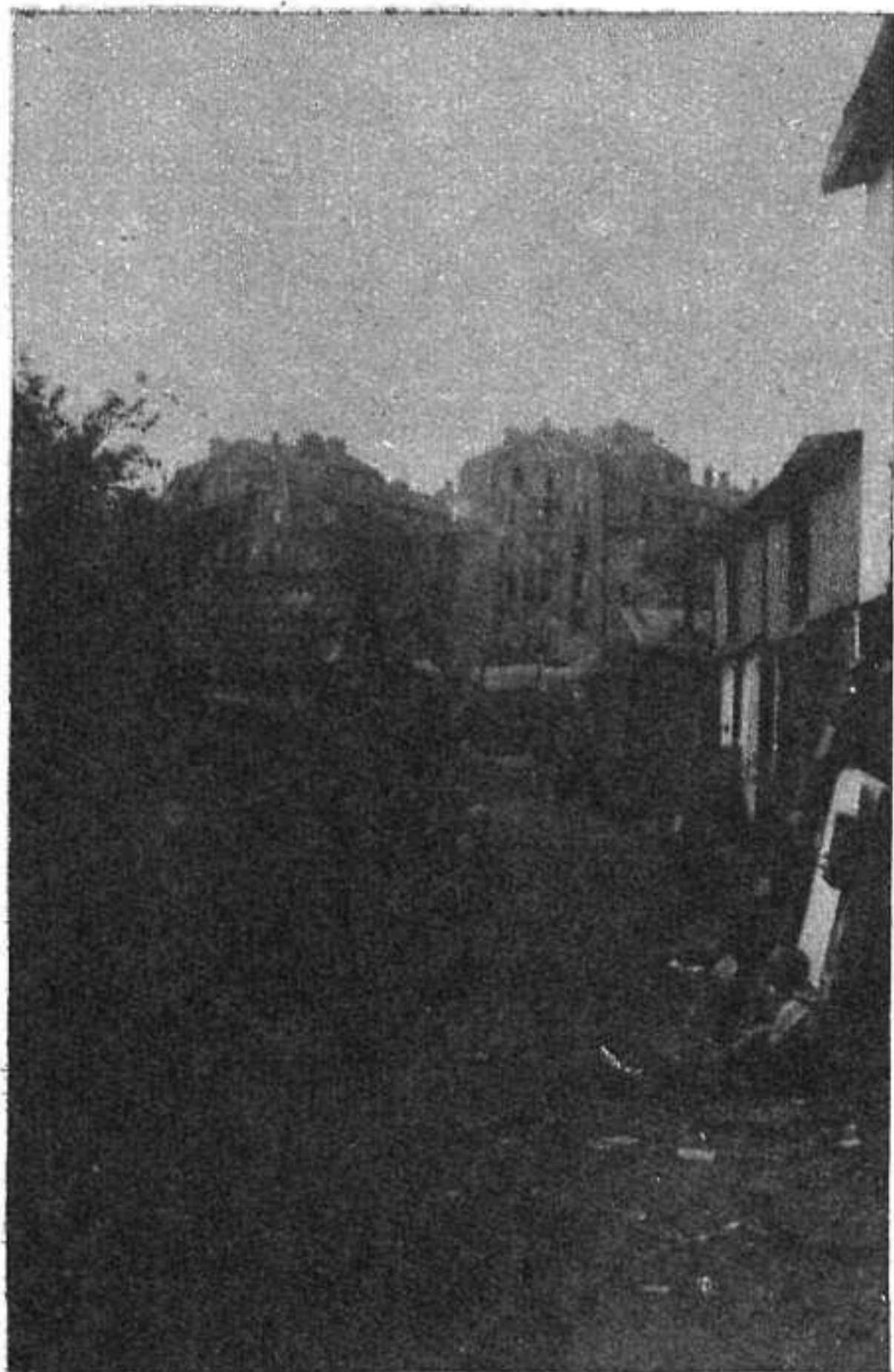
—¿Cómo vienen á ser las promociones de terminación de arquitectos en estos últimos años?

—De un promedio de 25 por curso.



Un grupo de alumnos de la Escuela Superior de Arquitectura

(Fots. Cortés)



Un aspecto del mísero barrio madrileño, de París



Un detalle de la vida en el barrio madrileño de París

DE LA VIDA IRONICA

El barrio madrileño de París

EN París existe un barrio madrileño. Si no se ampliara la noticia, fuera cosa de enorgullecerse, considerando el hecho como un homenaje de la vecina República á nuestra Patria, homenaje muy de agradecer, sin duda, pero justificado por muchas razones de índole histórica, y algunas también, más recientes, de índole sentimental.

Pero no se trata de una bella simulación en París de uno de nuestros barrios típicos, ni aristocráticos, de esos muchos que abundan en la capital española que merecen evocación por lo que recuerdan del glorioso pasado ó por lo que significan y pueden representar de nuestro progreso reciente, de nuestro nivel actual como urbe culta y bella.

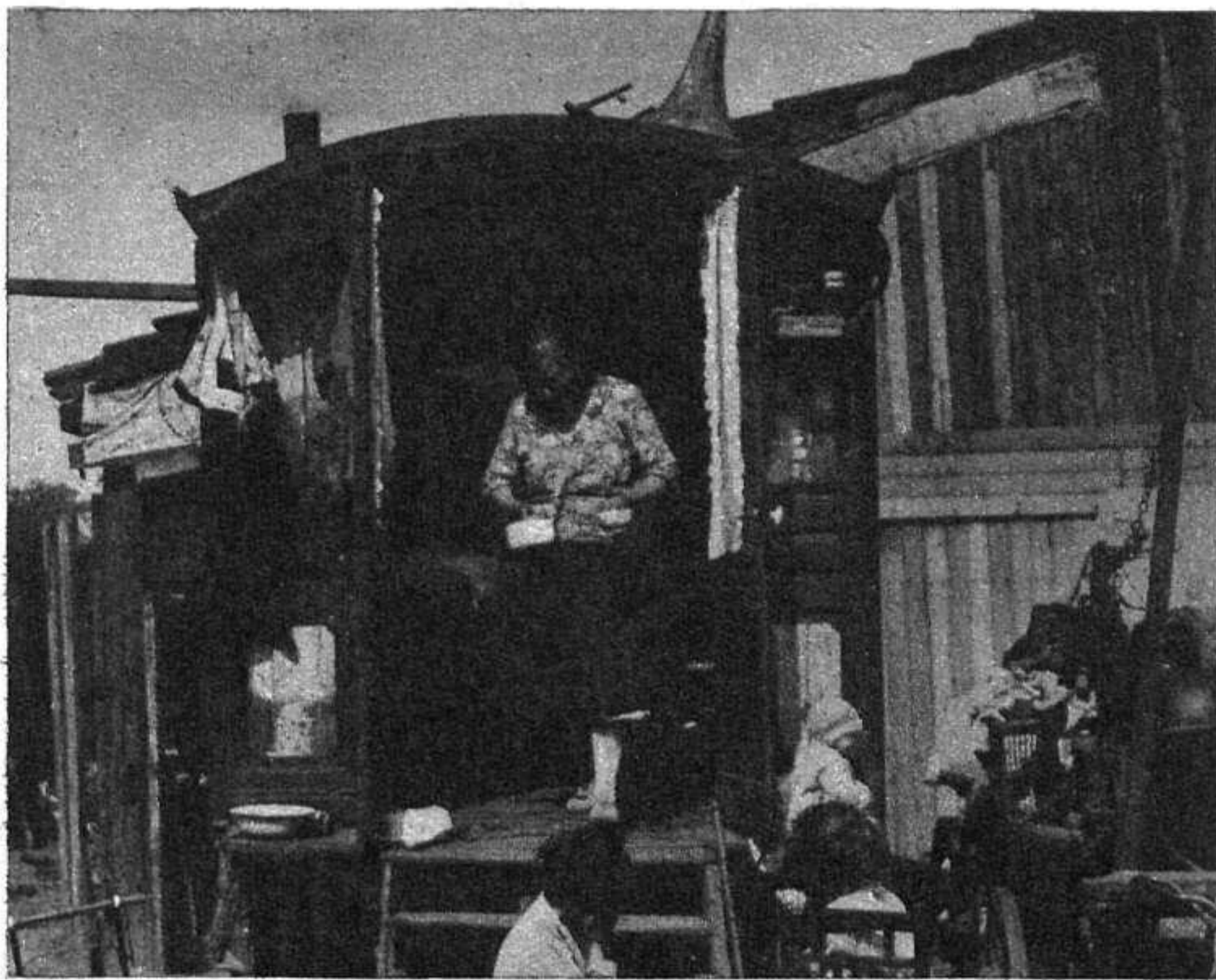
El barrio madrileño de París está en los arrabales, donde la población bulliciosa, antes de sumergirse en la pura y aromada serenidad del campo, parece verter sus impurezas, desaguar el detritus de la grandiosa urbe, y no es otra cosa que uno de esos rincones míseros en que buscan refugio los sinventura, los olvidados de la sociedad, los que se defienden de la miseria sin otras armas que sus brazos.

Como esas agrupaciones de tugurios que no preservan á los que los habitan de las inclemencias del tiempo, en los que, desprovista de toda higiene, se hacina la pobreza de todas las grandes poblaciones, el barrio madrileño de París no es otra cosa que una vergüenza para nosotros, que dejamos sin auxilio á los infelices de nuestra Patria y emigran creyendo hallar amparo en otro suelo, y para la capital de la nación, que permitiéndoles vivir de ese modo, da prueba evidente de que el egoísmo y la indiferencia ante el mal de los semejantes no es triste patrimonio de los países empobrecidos y atrasados, sino que ensombrece con sus negros tonos

la luminosidad de las ciudades que se precian de más avanzadas en toda suerte de progresos, incluso los de índole moral.

Como los que aquí no encuentran medios de vida en una labor metodizada, en un oficio, y tienen que apelar á esos arbitrios absurdos que la propia miseria proporciona,

como las tribus gitanas que infectan los suburbios de las ciudades españolas, y son en Madrid plaga de hambrientos sin hogar, los habitantes del barrio madrileño de París viven míseramente de esos absurdos arbitrios que la pobreza logra encontrar en todas partes: de lo poco aún aprovechable que se arro-



Una casa ambulante instalada en el barrio madrileño de París

ja entre las basuras y que luego se vende en las traperías.

Lo mismo que aquí, también recorren con sus carritos las calles de la urbe, llevándose las sobras de las casas, para apartar de ellas lo que puede ser utilizado en su pobre comercio.

Claro es que no todos los moradores del barrio madrileño viven de estos pobres recursos. Algunos que otros logran alzarse de la miseria y proporcionarse acomodo en un oficio ó en el establecimiento de una modesta industria. Ahí está la vendedora de flores para probarlo, y la familia de la casa rodante, que recuerda la nómada vida de los titiriteros.

Pobreza, en suma, que no puede enorgullecer á España de que París tenga en su recinto un barrio madrileño, que no recuerda de Madrid más que lo que nosotros no quisiéramos considerar como otra cosa que como un recuerdo penoso de otros tiempos más infortunados, que ya no son ni volverán á ser, gracias á unas leyes sociales amparadoras y justas y á un amplio desarrollo del humanitarismo, que tan olvidado se tiene en las grandes urbes.

A. SALTO DE MATA



Vendedora de flores en el barrio madrileño de París



La industria basurera, principal medio de vida de los moradores del barrio madrileño de París

(Fots. Service General de la Presse)

PÁGINA DE LA MUJER

Por

Teresa de Escoriaza

EPISTOLARIO

PARA la mayoría de los matrimonios modernos, el fundar un hogar se reduce á alquilar una casa, amueblarla y abandonarla luego á su destino, como si las nuevas naves no fuesen las que exigen mayor pericia y atención por parte de sus pilotos, á fin de que lleguen á buen puerto.

El artista, para producir una obra maestra; el financiero, para realizar un buen negocio, necesitan á veces el esfuerzo de toda una vida. ¿Y no es acaso esta empresa de crear un hogar la más grande del mundo, puesto que requiere, conjuntamente, la inspiración del artista y el cálculo del financiero, á más del tacto del diplomático, la actividad de un motor y otra porción de facultades y virtudes no menos indispensables?

Sin embargo, existen algunos optimistas que creen que semejante empresa puede llevarse á cabo, con resultado feliz, concediéndole menor atención y poniendo menor interés en ella que á otro asunto cualquiera de la vida. Nada de extraño tiene, por tanto, que en estos tiempos se nos recomiende para curar de una enfermedad la clínica ó el sanatorio; para educar á nuestros hijos, el internado; para distraernos, el cine ó el teatro, y para descansar, el campo ó la playa. Todos los remedios en la actualidad se hallan, al parecer, fuera del hogar.

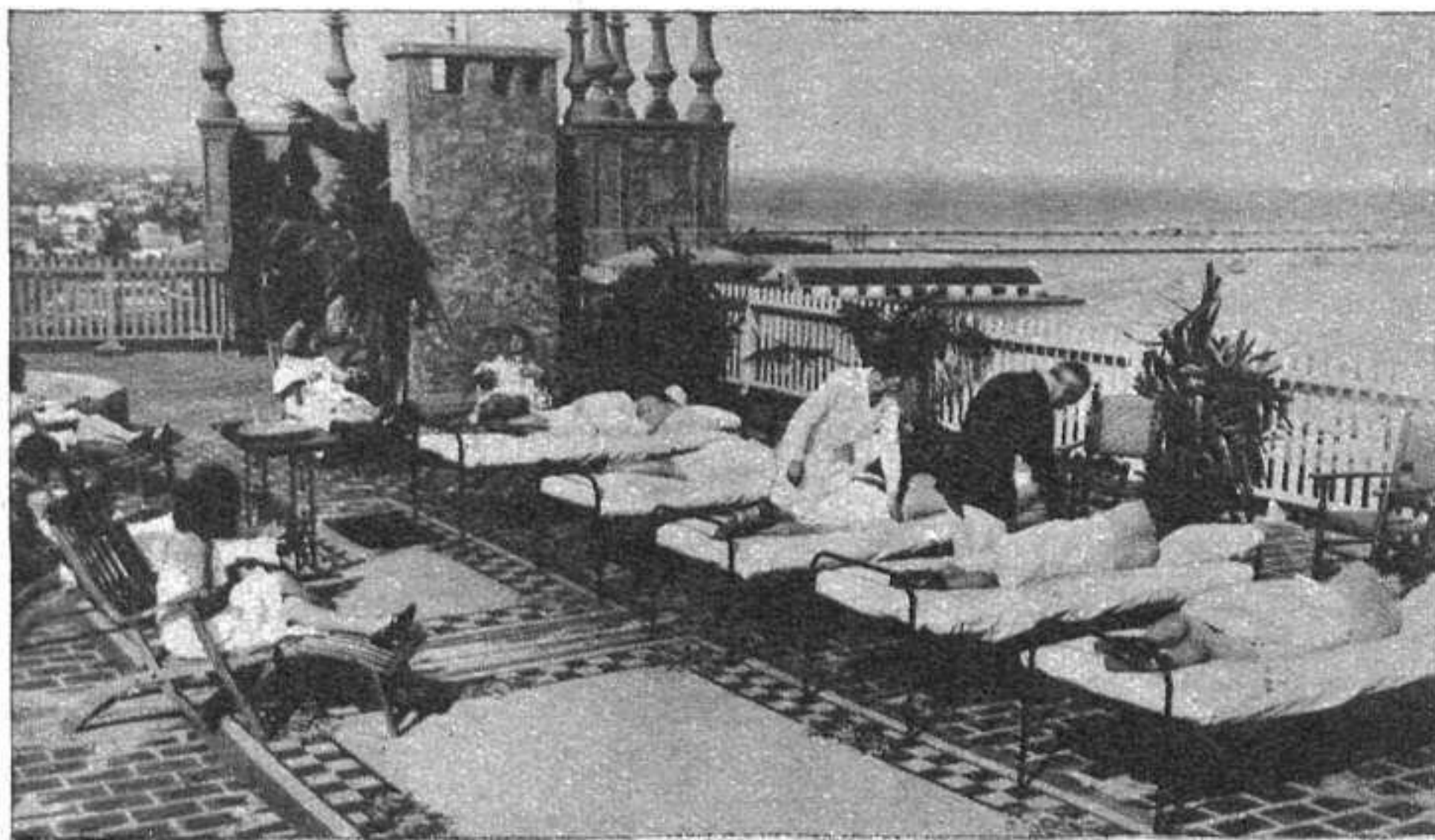
Mas, ¿cuáles son las razones que hacen hoy del hogar un lugar tan poco propicio que todos los pretextos son buenos para hacérselo abandonar?

La primera de todas estas razones es la de que son infinitos los cabezas de familia que se pasan la existencia sacando la cuenta y lamentándose de lo mucho que se gasta en sostener su casa, y, en cambio, no dedican ni un sólo instante en calcular los beneficios que ésta les reporta. ¿Quién no conoce á esos hombres que regatean hasta el céntimo cuando se trata de un gasto de la casa, y pasan por rumbosos con sus amigos en el café?

Desgraciadas las esposas de tales maridos, que se ven obligadas á escatimar de tal modo dentro de su hogar, viéndose en la imposibilidad de hacer del hogar un refugio acogedor, grato, confortable, como debiera de serlo.

Son muchas también las personas que consideran que la cortesía y los buenos modales no están hechos para andar por casa, considerando así que la amabilidad es algo como el champán, que sólo se usa en las grandes solemnidades, y guardan en el armario, junto con el traje de etiqueta ó de sociedad, los buenos modales. Así, estas personas inteligentes, agradables, amenas, fuera de su casa, confirman con su actitud en la intimidad el juicio de quien dijo que el aburrimiento nació en una velada familiar.

Y, por último, una de las razones que más perjudica á la felicidad en el hogar es el que á éste se considere como una especie de prisión. El marido constituido en dueño y señor del hogar se cree en la obligación de



Los baños de sol, aplicados científicamente en una clínica de helioterapia de La Florida (E. U.)
(Fot. Agencia Gráfica)

dictar á la esposa leyes que rijan el modo de obrar y hasta el modo de pensar de ésta, fijando, incluso, el largo de sus cabellos, el de sus faldas, el de sus uñas, por no citar más que un ejemplo de la tiranía marital.

La esposa, por su parte, se cree también en el caso de restringir la libertad de su marido, llevando un detallado registro de las horas en que entra y sale de la casa, é intervinendo, igualmente, en la manera de vestir de aquél: ha de elegirle las corbatas y los calcetines del color predilecto de ella, y le hace llevar el ala del sombrero en la forma que á ella le agrada más.

Y ambos á dos, el marido y la mujer, ó el padre y la madre, creen, a su vez, que están en el deber de no permitir á sus hijos moverse más que cuando ellos quieren.

Y como la libertad es la pasión más fuerte que el corazón humano abriga, nada de particular tiene que convertido el hogar en prisión, todos sus miembros no anhelan otra cosa que abandonarlo cuanto antes.

Levantado sobre bases tan endeble es lógico que el hogar moderno se derrumbe, amiga, al menor soplo de viento.

LOS DAÑOS Y LOS BENEFICIOS DEL SOL

Uno de los peligros del sol, en esta época del año, lo sentimos palpablemente, hace poco, con ocasión de celebrarse en Barcelona una ceremonia religiosa en que, por haber estado expuestas al sol, dos mil criaturas hubieron de ser asistidas en las Casas de Socorro de ataques de insolación.

Coup de soleil llámanle los franceses, y las consecuencias del *golpe de sol* llegan á veces á ser mortales. La fiebre asciende á 40 grados algunas veces, y se registran casos en que el atacado sufre una erupción roja.

Algo parecido ocurre con los baños de sol cuando no se toman las precauciones debidas. Se produce fiebre, palpitaciones y quemaduras. Es así cómo de esa terapéutica altamente beneficiosa puede hacerse algo gravemente perjudicial.

Para obtener todos los beneficios y no sufrir los daños que puede proporcionar el sol, habrá de usarse de sus rayos ultravioleta con moderación.

Ante todo, no se toman baños de sol sin consultar con un médico. En ciertas enfer-

medades, como la tuberculosis pulmonar con fiebre, son perniciosos, y, por el contrario, muchos casos de tuberculosis de los huesos deben su curación al sol.

Una vez que se tiene la aprobación del médico, los baños de sol se tomarán con método y prudencia. Se debe empezar con una insolación de cinco minutos nada más, é ir aumentándola de un par de minutos diarios. Los baños se tomarán siempre á la misma hora, y nunca durante la digestión. Recuérdese que los baños de sol cansan mucho y que es conveniente reposarse, por lo menos, media hora después de ellos. Téngase la cabeza cubierta durante el baño. Para evitar las quemaduras es muy bueno untarse de aceite; esto no impedirá á la piel d tostarse.

En resumen: los efectos del baño de sol serán buenos si conserváis buen apetito, si dormís bien y si vuestra temperatura no sufre alteraciones de ningún género.

VARIA FEMENIL

La unión hace la fuerza, y no cabe duda que las mujeres yanquis la tienen y saben hacer uso de ella.

Se ha visto recientemente en Nueva York la causa contra mistress Emma Swift Hammerstein, acusada de conducta inmoral, en la que esta conocida dama ha sido condenada.

Después de la vista, más de veinte mujeres preeminentes, acaudilladas por mistress Clivette, reunieron en los pasillos del Palacio de Justicia en señal de protesta contra los procedimientos poco escrupulosos que la policía emplea en estas detenciones de mujeres inocentes.

Declararon las manifestantes que se proponían formar una organización femenina para impedir que en los llamados casos contra la moral sea arrestada la mujer, siempre y cuando el hombre que en el «caso inmoral» intervino no lo sea también.

Buen ejemplo para España, donde todos los días se leen casos de mujeres condenadas por infanticidios y registros ilegales, sin que el hombre causa de tales crímenes sufra la menor pena. La mujer carga con la culpa y con la vergüenza, mientras que el hombre se exime de toda responsabilidad, cual si para nada interviniera en tales casos.

DE LA VUELTA AÉREA Á EUROPA



El piloto inglés Butler, figura destacadísima de la prueba, y probable vencedor, á su llegada al aeródromo sevillano de Tablada
(Fot. Serrano)



El piloto alemán Offermann y su mecánico Ferzanski, muertos en un terrible accidente cerca de Lyon, á su llegada al campo madrileño de Getafe, término de la etapa Zaragoza-Madrid
(Fot. Piortiz)



El archiduque Antonio de Habsburgo y Borbón, que pilotando la avioneta «España T-5», está realizando un recorrido brillantísimo en la vuelta á Europa
(Fot. Carmona)



Madrid. — Control de llegada en el aeródromo de Getafe. Ante los jueces, el mecánico de una avioneta, dispuesto á formar
(Fot. Díaz Casariego)



El piloto francés Thorn, uno de los aviadores que figuran entre los favoritos del concurso europeo
(Fot. Piortiz)

LAS GRANDES PRUEBAS DEPORTIVAS

HA TERMINADO LA VUELTA
CICLISTA A FRANCIA

El célebre cómico francés Biscot, gran entusiasta del ciclo, conversando con el equipo francés, momentos antes de comenzar una de las últimas y durísimas etapas

Ha terminado la vuelta á Francia. La mitad de los corredores que partieron de París han arribado, exhaustos, al Parque de los Príncipes—colmadas todas las medidas del público expectador—como término de esa ronda, que debió parecerles interminable, á través de sus cuatro mil y pico de kilómetros y las veintitantas etapas.

Para nosotros, y aun subrayando una vez más el escaso valor deportivo de la prueba, la Vuelta á Francia tiene este año cierto interés porque la representación española, como equipo, ha destacado hasta brillar algunas veces con luz propia de ases, para clasificarse, finalmente, con la meritoria formación que nuestros lectores conocen.

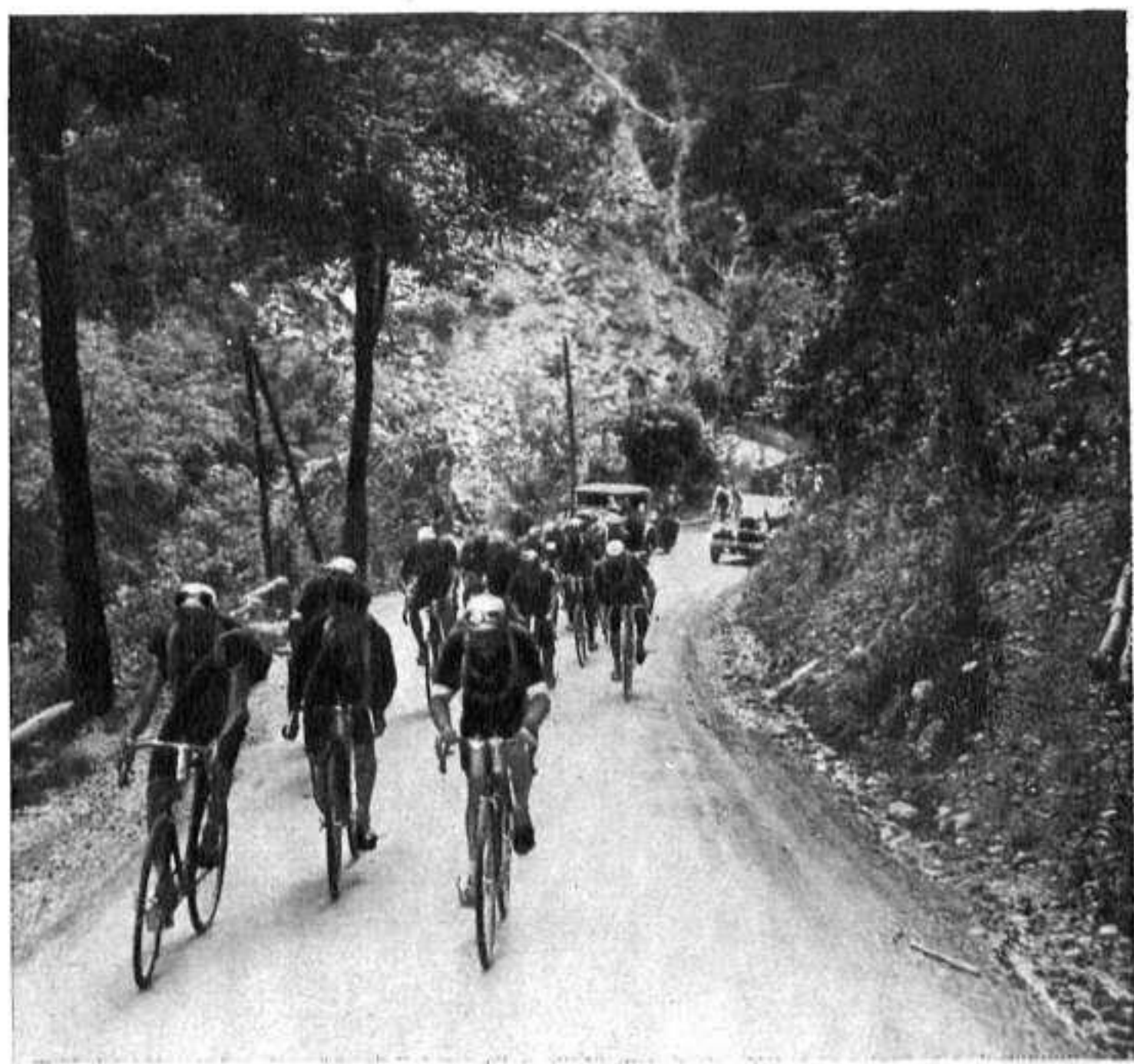
Publicamos en esta plana varias notas gráficas que se refieren á las últimas etapas, durante las cuales los españoles batallaron duramente para mejorar su posición como equipo.



André Leducq, vencedor de varias etapas de la gran prueba, es uno de los ciclistas mejores de Francia, que puede enorgullecerse del éxito obtenido en la gran ronda terminada el domingo último

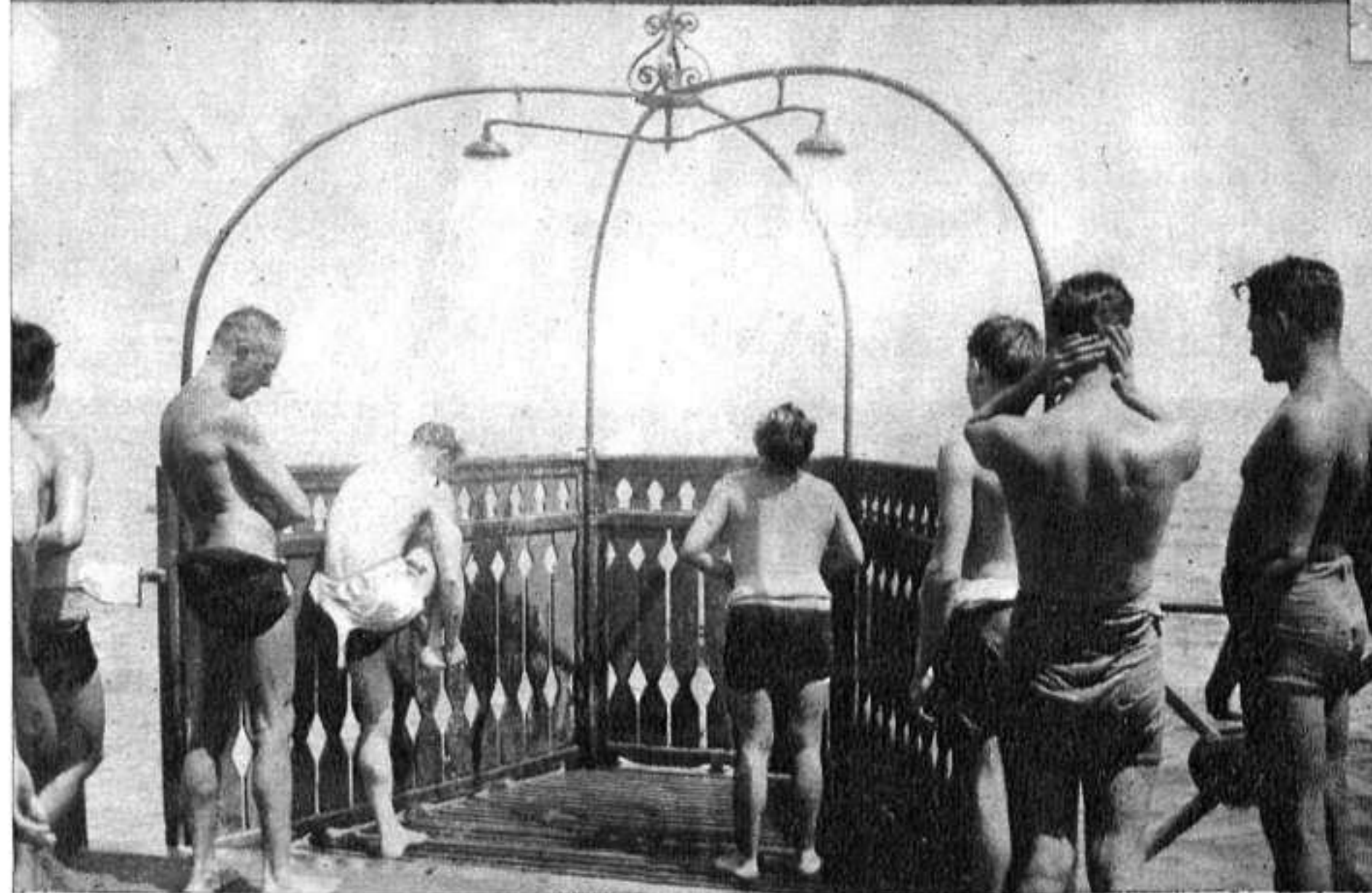


El francés Pellissier escalando uno de los puertos más empinados de los Alpes, seguido de un motorista pronto á auxiliárle si desfallece



Después de dos caídas en la pendiente de Sabbier, Leducq, en primer término, alcanza el pelotón de cabeza, y gana, delante de Pancera y Laloup, la 16.ª etapa

LA PLAYA DE SAN SEBASTIAN, EN BARCELONA



Pintorescas escenas veraniegas en la playa barcelonesa de San Sebastián, que ofrecen, á los ojos que las contemplan, el aspecto brillante de las más famosas playas europeas

(Fots. Merletti)

LAS BELLEZAS DE EUROPA, CAMINO DE GÁLVESTON



Las bellezas europeas que van al concurso de Gálveston, en la Alameda de la Marina, de Santa Cruz de Tenerife. De izquierda a derecha: "Miss Rumania", "Miss Rusia", "Miss Bucarest", "Miss Turquía" y "Miss Hungría". Delante: "Miss Alemania" y "Miss Francia"

YA van camino de Gálveston las lindas representantes de Rumania, Rusia, Bucarest, Turquía, Alemania, Francia y Hungría, que han de presentarse al concurso de belleza que anualmente se celebra para elegir la reina mundial.

Lindas muchachas todas, como puede advertirse, no es sensato augurar nada sobre el resultado, puesto que faltan en ese grupo las representantes de otros países, entre ellos la de España, que aún no ha sido elegida.

Al concurso de selección organizado por el Centro



El escrutinio. Momento de emoción. ¡A ver!... ¿Quién ha sido la elegida?... ¡Lillanne, Lillanne!...

(Fots. Garriga)

de Hijos de Madrid se han presentado unas cuarenta, predominando las rubias, que llegan casi a la mitad. Entre éstas será elegida la belleza española que ha de participar en el concurso, y los que han tenido ocasión de ver a las presentadas aseguran que son bastantes las que reúnen méritos más que suficientes para resultar elegidas.

La labor del Jurado será, pues, difícil, y una vez realizada ha de dar motivo a discusiones y comentarios, como siempre ocurre en estos asuntos, en que nunca se encuentra la forma de unificar las opiniones.

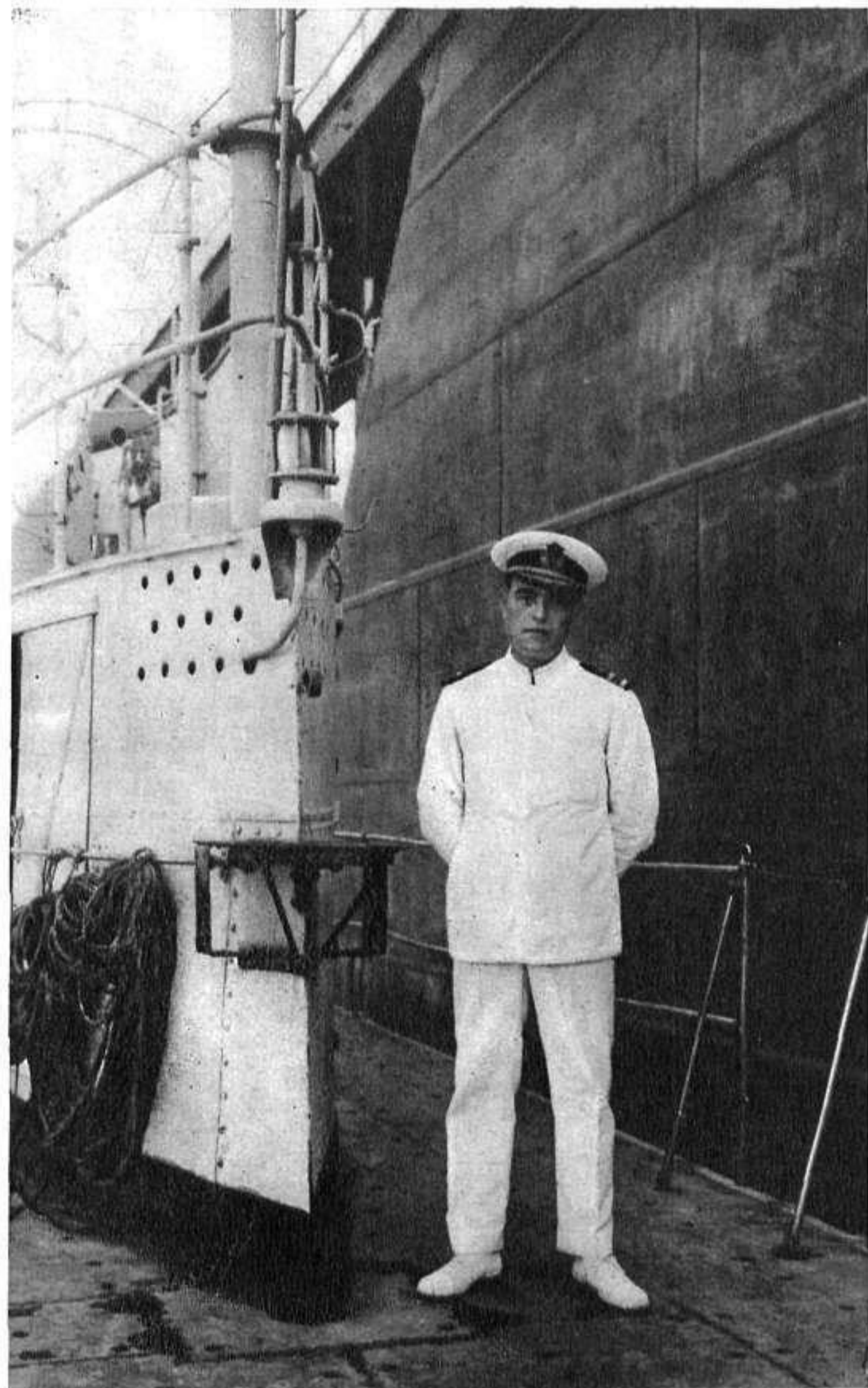
Concurso de belleza femenina celebrado durante el festival de "La Casa de los Gatos"



La señorita Díez, elegida reina de las modistas madrileñas en el festival celebrado por los socios de "La Casa de los Gatos", y su corte de honor. La fiesta resultó animadísima, y en ella lucieron su gentileza, su hermosura y su gracia las modistas madrileñas y los amables "felinos" organizadores del pintoresco festival

(Fots. Díaz Casariego)

LA SEÑORITA DIEZ
Reina de la fiesta



El capitán de corbeta don Arturo Génova Torruella, inventor del aparato de salvamento, sobre la cubierta del sumergible «C-3»

No pretendemos ofrecer al lector relatos espeluznantes de accidentes de navegación submarina, que ya la Prensa puso de manifiesto infinidad de ellos, ocurridos periódicamente en distin-

UN INVENTO ESPAÑOL

Los tripulantes de submarinos pueden ya salvar sus vidas

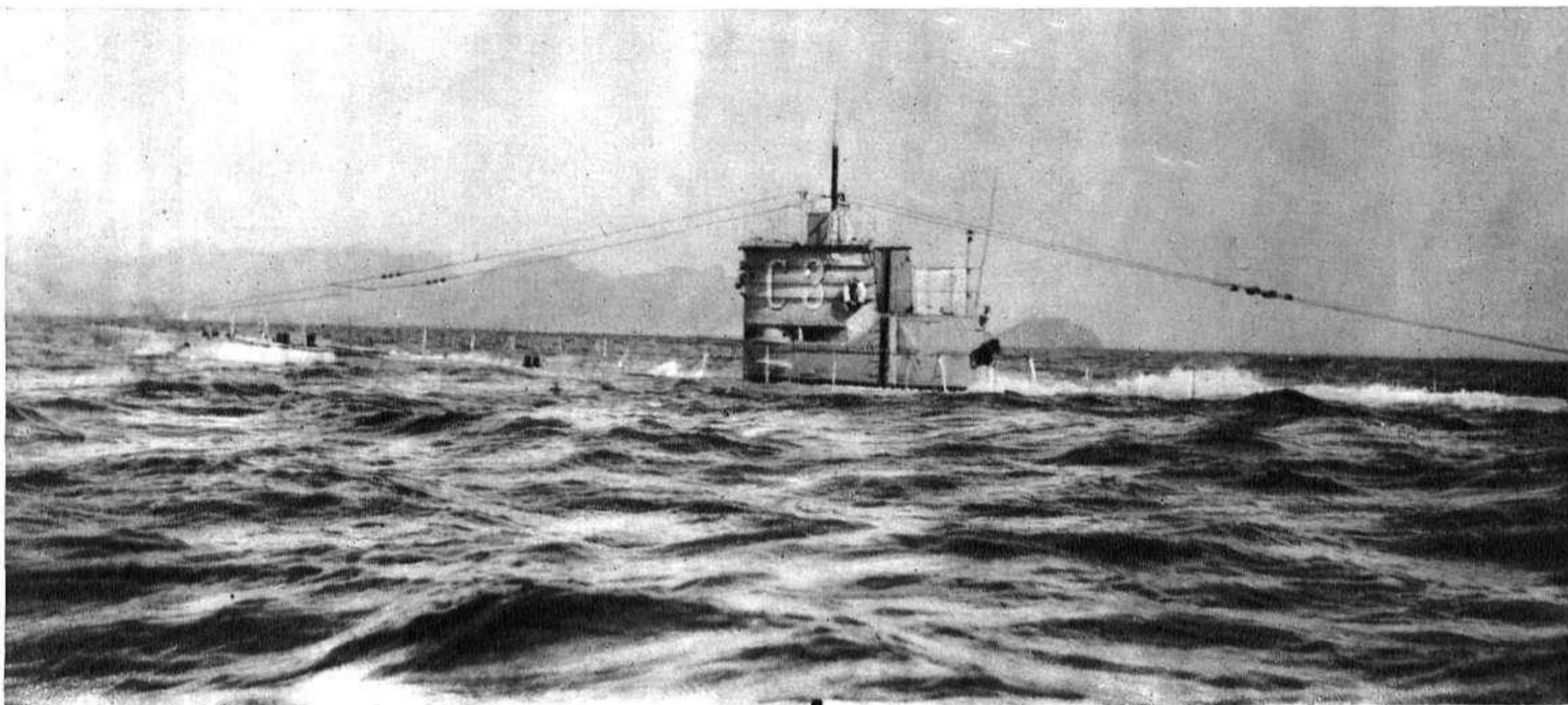
tas partes del mundo. En nuestro país, afortunadamente, no hemos tenido que lamentar desdichas semejantes; por eso nos sorprendió el conocimiento de que se estaban efectuando en aguas de Cartagena experiencias de un nuevo aparato de salvamento de dotaciones de buques sumergibles.

El cronista, lápiz en ristre, encaminóse rápidamente a la Estación de Submarinos para inquirir detalles de este nuevo invento, y no le fué difícil encontrar a don Arturo Génova Torruella, capitán de corbeta, jefe de E. M. de la flotilla de submarinos de Cartagena, que aunque reacio al principio, terminó por facilitar algunos datos relacionados con su invento, los cuales han permitido el cumplimiento de esta misión informativa en beneficio de los lectores de MUNDO GRÁFICO.

Este marino é inventor español nació en Barcelona y tiene cuarenta y un años de edad, aunque, según él, sólo representa cuarenta y medio. Según sus manifestaciones, en España nadie se había preocupado de semejante problema, pues en las diez mil inmersiones aproximadamente efectuadas con los submarinos de nuestra Marina, jamás ocurrió ningún accidente, ni siquiera el más leve susto. ¿Por qué preocuparse entonces? ¿Dónde está el problema en España? Seguimos la charla, en la que se descubre que el inventor dedicóse siempre a la navegación submarina; que en el 1916 marchó a Italia, comisionado por el Gobierno, juntamente con don Mateo García y otros oficiales, de donde regresó en el A-2. Más tarde, mandó durante casi dos años el submarino B-3, y nunca pensó en la probabilidad de quedarse en el fondo... Un día, el año pasado, cayó en sus manos un folleto con la narración del naufragio del submarino italiano F-14, semejante a nuestros submarinos tipo A, ocurrido en aguas del Adriático; relato que le causó cierta impresión por la rapidez con que fué recuperado el casco... inútilmente, ya que sus tripulantes perecieron en pocas horas. Entonces pensó que el problema no debía ser difícil, siempre que se resumiese a recuperar simultáneamente el buque con sus tripulantes.

Yanquilandia, la opulenta, no pudo salvar a sus hombres del S-51, ni de tantos otros. También en el Japón y Francia ocurrieron idénticas catástrofes.

Había que extraer las dotaciones, por de pronto, que para el buque siempre hay lugar. Y basado en este humanitario criterio,



El submarino «C-3» dando a conocer el aparato de salvamento sumergible para extraer las dotaciones que han tenido un completo éxito



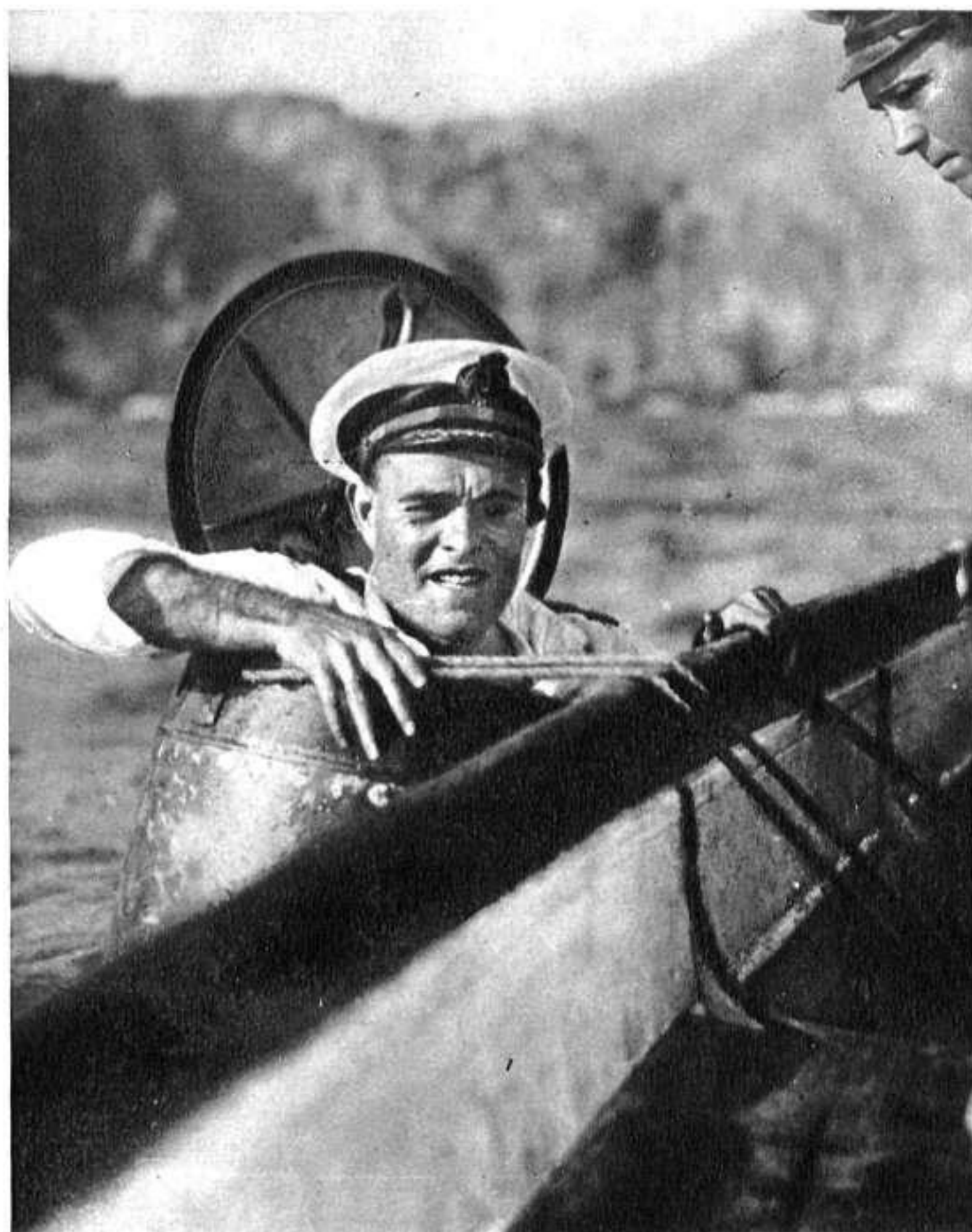
El boyarín ó aparato de salvamento al salir á la superficie durante las pruebas

proyectó un aparato, según su autor, sencillísimo. Así debe ser seguramente, ya que el reportero, al pasear sobre la cubierta del C-3, procurando atisbar dónde estaba y en qué consistía, sólo pudo ver una cuadrilla de obreros que, junto á una portilla del buque, trabajaban con herramientas corrientes. También pudo ver un boyarín... ¿Sería del aparato?

Los salvamentos pueden efectuarse á todas las profundidades que pueda soportar el submarino, en un lapso de tiempo de diez minutos como máximo, y que el inventor espera reducir, como asimismo la posibilidad de poder montar su aparato en todos los submarinos actuales. En esta operación de salvamento la intervención de los buzos es completamente innecesaria.

Durante la primera prueba, el propio inventor fué el primer tripulante del artefacto de su invención, secundado por don Nicasio Pita, maquinista del submarino C-3, donde va instalada esta interesante máquina de salvamento, construida en Cartagena por obreros y material completamente español, según el primer anteproyecto de su autor.

Han pasado algunos días, y una tarde, amablemente invitado por

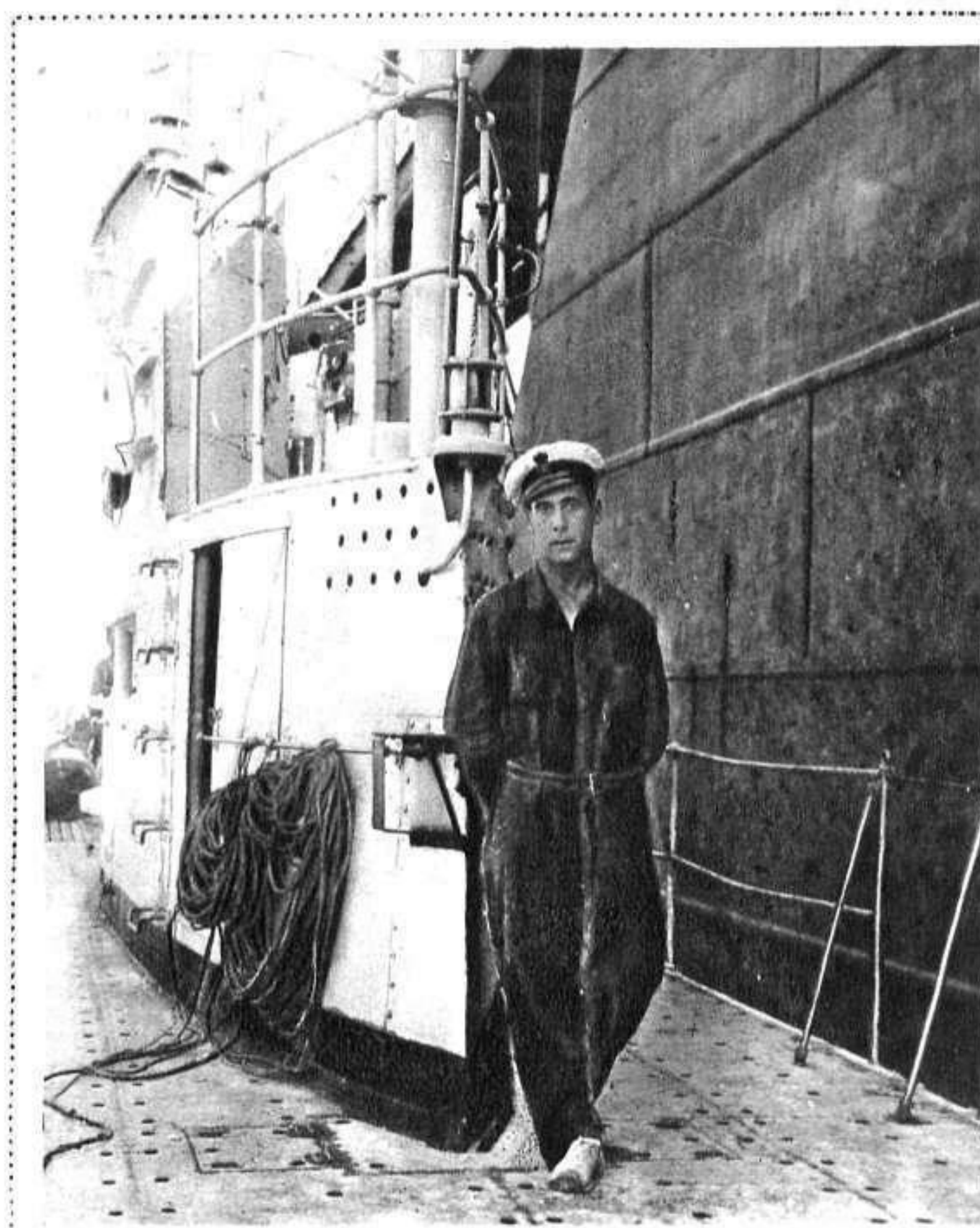


El capitán Génova, inventor del aparato, al salir del boyarín lanzado desde el submarino, sumergido á una profundidad considerable

el inventor, el reportero, provisto de su inseparable cámara, embarca en el submarino C-3, para presenciar y poder obtener algunas placas de la prueba que va á efectuarse. Con fuerte viento y mar gruesa salimos á la mar, y después de una media hora de navegación, el submarino para su marcha; trasbordamos á una embarcación de remos, y luego de una interesante maniobra, el buque empieza á sumergirse. Minutos después, sólo queda á la vista el periscopio y una pequeña parte de la torre de mando, que una ola gigantesca, en su avance, lo cubre por completo.

Más tarde, sobre las agitadas aguas hace su aparición un boyarín—el mismo que días antes viera el cronista sobre la cubierta del C-3—. Nuestra embarcación avanza para recoger el aparato, y al destaparse éste, resulta ser el propio inventor su tripulante. El manómetro marca una buena cifra de

metros de distancia recorrida en breves momentos con este boyarín, que luego de tapado convenientemente vuelve al submarino sumergido para recoger otro tripulante, el que tiene asimismo la facilidad de sacar ó introducir á voluntad á cualquier ser humano.



Don Nicasio Pita, maquinista del sumergible «C-3», que después del inventor fué el primero en tripular el aparato de salvamento (Fots. Sanchito)

Nuevamente ocupamos la torre de mando del C-3, que emprende el retorno á su base, en donde el inventor recibe las felicitaciones de todos los que asistieron á esta importante prueba, entre cuyos señores figuraban los ingenieros navales don Patricio Rodríguez Roda, don Antonio Más, don Ramón Carlos-Roca, don Benito Cañas, don Ramón Montero, segundo jefe de la Estación de Submarinos, y otras distinguidas personalidades de la Ingeniería y de la Marina.

Al terminar la visita, el inventor ruega al cronista exprese su agradecimiento á cuantas personas han cooperado con él en su labor, pues desde el anterior al actual ministro de Marina, hasta el último obrero, todos le prestaron su valiosísima ayuda.

...Y abandonando, por fin, la Estación de Submarinos, el reportero vuelve á sus lares, admirado de esta obra, en la que su autor sólo anhela la seguridad de sus hermanos de Armas y el engrandecimiento de su Patria. —SANCHITO DE CARTAGENA

La terrible catástrofe causada en Italia por los recientes terremotos



Casas totalmente destruidas ó que han quedado en estado ruinoso, en la ciudad de Melfi, por efecto de los intensos temblores de tierra ocurridos en el territorio italiano, y que han causado la muerte á 2.534 personas, heridas á más de 4.000, y han destruido 3.188 edificios



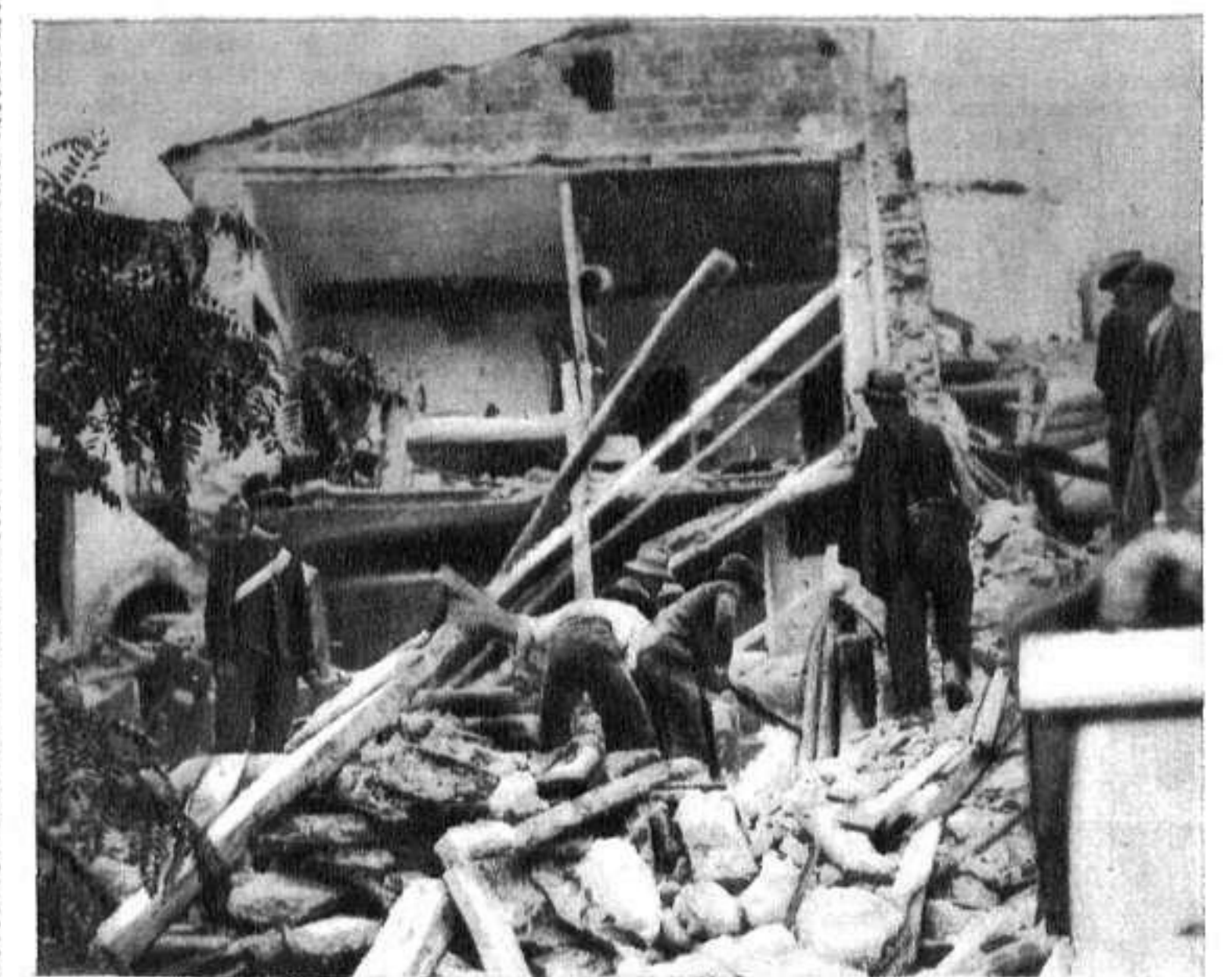
La Cruz Roja italiana trasladando á los hospitales y ambulancias sanitarias de urgencia á los heridos por causa de los derrumbamientos ocasionados por los terremotos



Una vista de conjunto por la que puede juzgarse de los destrozos y derrumbamientos causados en Nápoles, por los terremotos que tantas víctimas han ocasionado



Casas de la Via Casanova, de Nápoles, destruidas por los temblores de tierras, y entre cuyos escombros encontraron muerte cinco personas, resultando otras muchas gravemente heridas



Ruinas de Ariano, donde los terremotos han causado numerosas víctimas. Obreros rebuscando cadáveres entre los escombros (Fots. Vidal y Ortiz)

Bodas en Madrid y provincias



Madrid.—La bella señorita Ana Rosa Gómez Rodulfo y Don Alfredo Moreno Uribe, hijo de los condes de Fontao, después de su enlace, celebrado en San Jerónimo el Real



Madrid.—La bella señorita Emilia Sellés Rivas, hija de los marqueses de Girona, y don Ezequiel Gómez Sellés, después de su enlace, efectuado en el oratorio de su casa



Béjar.—Boda de la bella señorita Ana Aparicio Olleros con el joven ingeniero de Prensa Gráfica don Mariano Zúñiga Galindo, de la que fueron padrinos la madre de la novia y el hermano del novio (Fot. Requena)



Madrid.—Boda de la señorita Carmen Aguilera, condesa de Foncalada, y don Carlos Urcoia y Fernández Ibarra, celebrada en la ermita del Cristo de los Capuchinos, de El Pardo

(Fots. Marín y Santos)



Córdoba.—La bella señorita María del Carmen Sanz Barrabino y el ingeniero don Francisco Fernández Natera, después de su enlace, efectuado en la Colegiata de San Pablo



Zaragoza.—Boda de la bella señorita Margarita Parellada con don Diego Ochagavía, secretario de la Cámara de Comercio de Logroño, efectuada en la Iglesia de Santa Engracia (Fot. Martínez)



Madrid.—Boda de la bella señorita Amparo Serradilla con don Jaime Hernaz, celebrada en la iglesia de San Ginés (Fot. Díaz Casariego)



Madrid.—Boda de la bella señorita Adela Ayensa con el teniente de Infantería don Jesús de Lanuza, efectuada en la capilla particular del Príncipe Pio de Saboya (Fot. Luque)

La actualidad en Madrid y en Játiva



Madrid. — Las señoritas de Medinaceli y los señores don Avelino y don Jacinto Benavente, después del acto de la imposición de la Gran Cruz de Beneficencia á la señorita de Bens. ante, hija del doctor y sobrina del ilustre comediógrafo.



Madrid. — Acto de la imposición de la Medalla del Trabajo al inteligente periodista, decano de los reporteros madrileños, don Eusebio Montes, que se efectuó en la Asociación de la Prensa.



Madrid. — Acto inaugural del Curso de Vacaciones para extranjeros, que se dará en la Residencia de Estudiantes, y al que asisten numerosos alumnos de distintos países.



Madrid. — La Colonia infantil organizada por la asociación de «Los amigos del niño», al salir de la Gran Vía con dirección á El Escorial, donde pasarán los meses de verano.



Játiva. — La manifestación formada por varios pueblos comarcanos para pedir al Gobierno la pronta resolución del problema de las aguas, que amenaza de inminente ruina las cosechas si no se acude rápidamente á su solución, ante la Casa Consistorial.



Játiva. — La manifestación de los pueblos comarcanos á los que afecta el problema de la escasez de agua, en el patio del Ayuntamiento de Játiva, escuchando las explicaciones del alcalde acerca del estado del asunto. (Fots. Vila)

NOTAS GRAFICAS VIGUESAS



La bandera gallega que por primera vez ondea, junto a la nacional, en el balcón del Ayuntamiento vigués, con motivo del día de Galicia



Las banderas gallega y la de la matrícula de Vigo ondeando, con la nacional, en el balcón del Círculo Mercantil



Pabellón construido por la Caja de Ahorros viguesa, en lo alto del Rebullín, para las Colonias Escolares



Islas de San Martín, del grupo de las Cíes, en donde ha sido instalada una ermita y una imagen de San Martín, costeada por un grupo de cazadores



Acto de la bendición del pabellón construido por la Caja de Ahorros para las Colonias Escolares

En las islas de San Martín, del grupo de las Cíes, ha sido instalada recientemente una ermita, y un grupo de cazadores ha regalado para ella una bella imagen. Con motivo de la inauguración celebróse una fiesta religiosa, diciéndose una misa y bendiciéndose la imagen.

También en lo alto del Rebullín ha sido inaugurado un pabellón construido por la Caja de Ahorros viguesa para las Colonias Escolares. Por el sitio en que ha sido levantado y por las excelentes condiciones que reúne, la estancia en él de los niños durante la canícula será altamente provechosa para su salud.

La obra benéfica de la Caja de Ahorros merece los más sinceros plácemes.



Misa celebrada en la isla San Martín, con motivo de la inauguración y bendición de la imagen costeada por un grupo de cazadores



El presidente electo del Brasil, don Julio Prestes, con su esposa y las personas que le acompañan, a bordo del «Arlanza», á su paso por Vigo

(Fots. Pacheco)

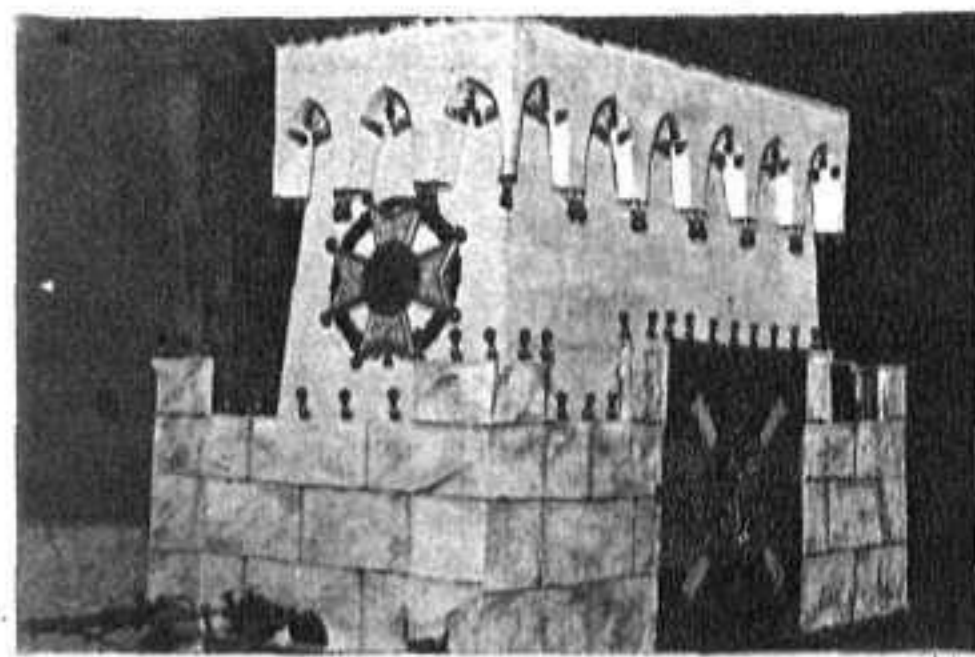
Las fiestas de Valencia y la muerte de Pedro Montes



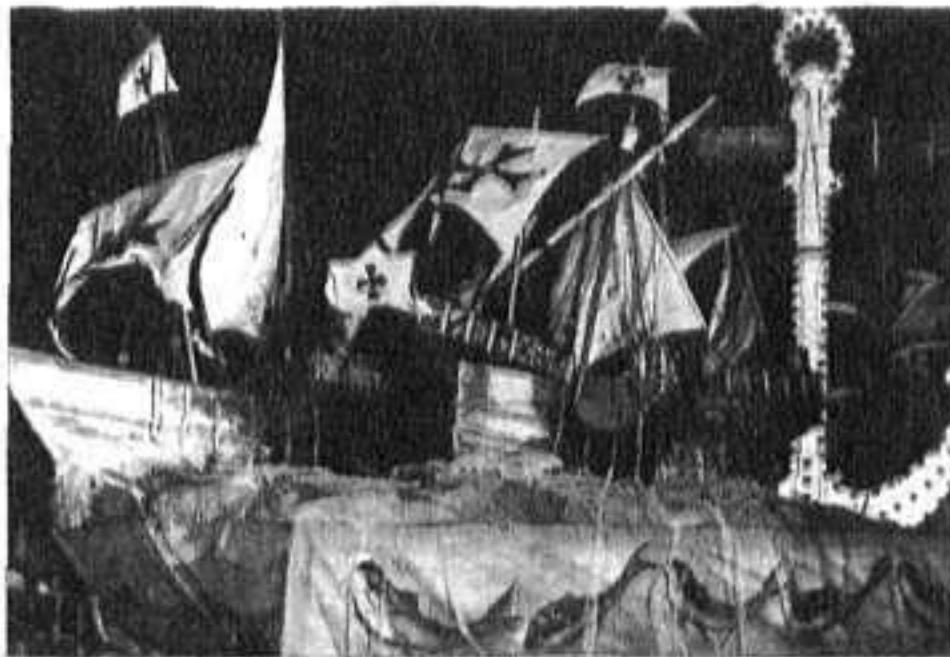
Carroza del Cuerpo de Artillería



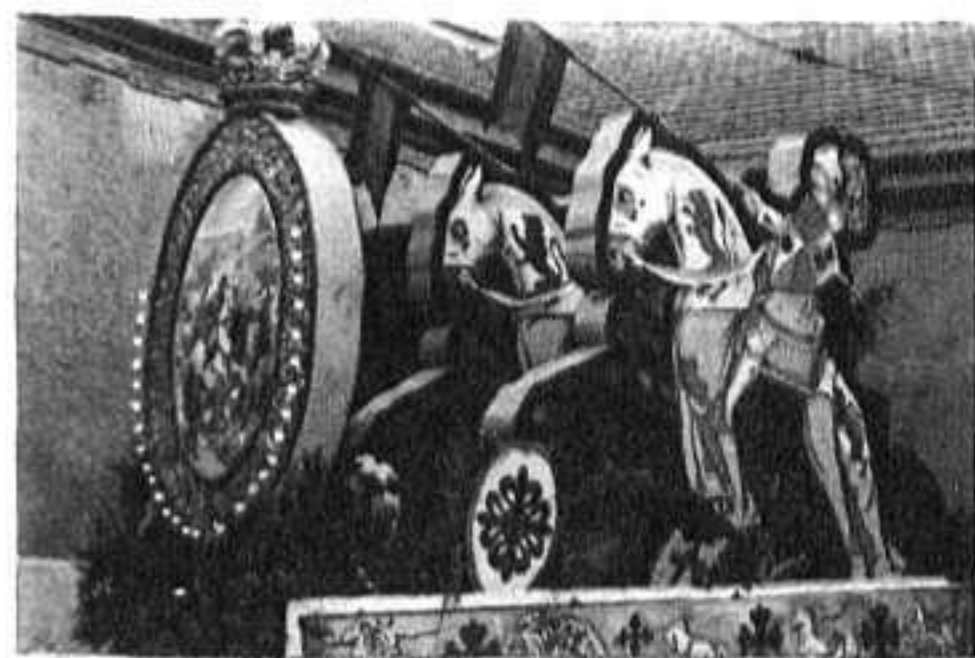
Carroza del regimiento de Mallorca



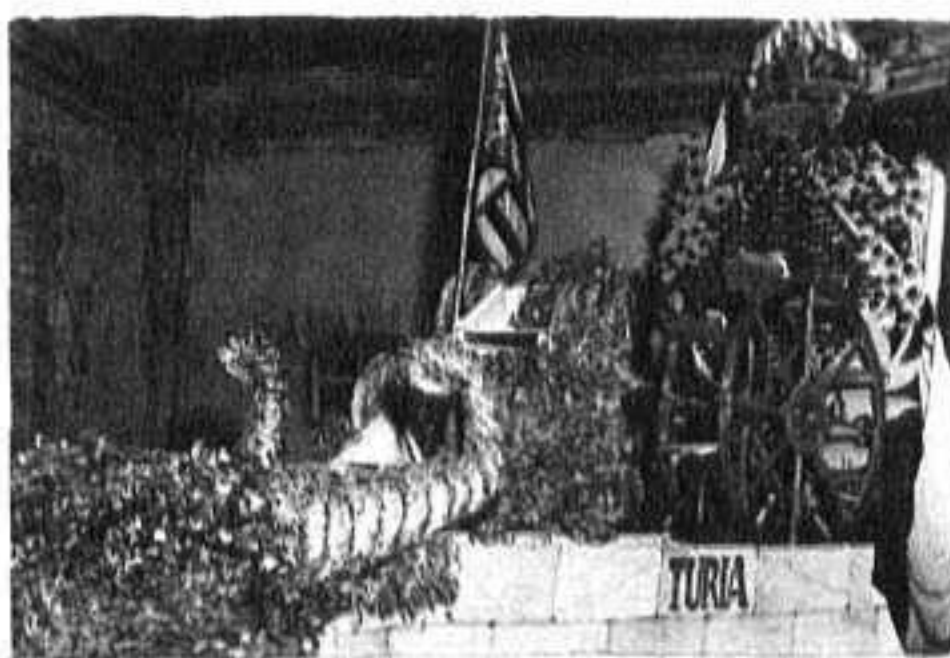
Carroza del regimiento de Ingenieros



Carroza de las fuerzas de Marina



Carroza del Arma de Caballería



Carroza alegórica de España



Carroza alegórica de Valencia



Carroza de las Artes



Carroza de las Ciencias



Carroza de la Agricultura



PEDRO MONTES

El infortunado torero toledano, que murió el 25 del actual en la plaza de Escalona, cuando, después de haber obtenido un gran triunfo en su primer toro, fué cogido al hacer un quite en el segundo, que le causó una herida que le seccionó la femoral (Fot. Alfonso)



Enrique Torres y Vicente Barrera en dos magníficas faenas de muleta ejecutadas en una de las corridas de feria (Fots. Sigüenza y Vidal)

ACTUALIDADES VARIAS Y FIESTAS



Moritos pertenecientes á la escuela indígena del Zaio (Melilla), saludando al Alto Comisario señor conde de Jordana, durante su visita



Las bellas señoritas África Vega España y Enriqueta Landa Carmona, elegidas Reina y Princesa de las fiestas populares de la parte alta de la ciudad, celebradas con gran brillantez

EN MELILLA



R. P. Javier de Castro preparando a una mora de veinte años para ministrarle el Santo Bautismo, en el que se le impuso el nombre de Casilda Matilde del Sagrado Corazón



a bella señorita Pili Ponte que, montada en una jaca andaluza, salió a pedir la llave de la corrida de los Ingenieros



Las bellas señoritas de Cuartero, Fernández Mulero, Pili Ponte y Anel, que presidieron el festival taurino de los Ingenieros



El Alto Comisario con el general Poza y demás invitados que asistieron a la cena americana, celebrada en honor del conde de Jordana por la Real Sociedad Hípica



Distiguídos jóvenes de la alta sociedad que asistieron a la cena americana, dada por la Real Sociedad Hípica en honor del conde de Jordana



La cuadrilla, formada por clases y soldados de Ingenieros, que lidió cuatro hermosos novillos en el festival celebrado por dicho Cuerpo

(Fots. Zarco y López)

EL TORERO DEL DÍA



LUIS FUENTES BEJARANO

El bravo y elegante matador de toros, que está obteniendo en todas las plazas de España, y especialmente en la de Madrid, los más resonantes triunfos por su arte y su valor de gran torero

(Fot. Walken)



CUIDADOS DE VERANO

Cuide usted de que el viento, el sol y el mar, tan buenos para su salud, no dejen de serlo para su cutis. Después del baño, y cada mañana, dése un ligero masaje con la espuma espesa del Jabón Heno de Pravia. Sus poros quedarán limpios. Su piel, bien protegida, tersa y suave, sin la aspereza que suele dejar el agua salada.

JABÓN HENO DE PRAVIA



PASTILLA

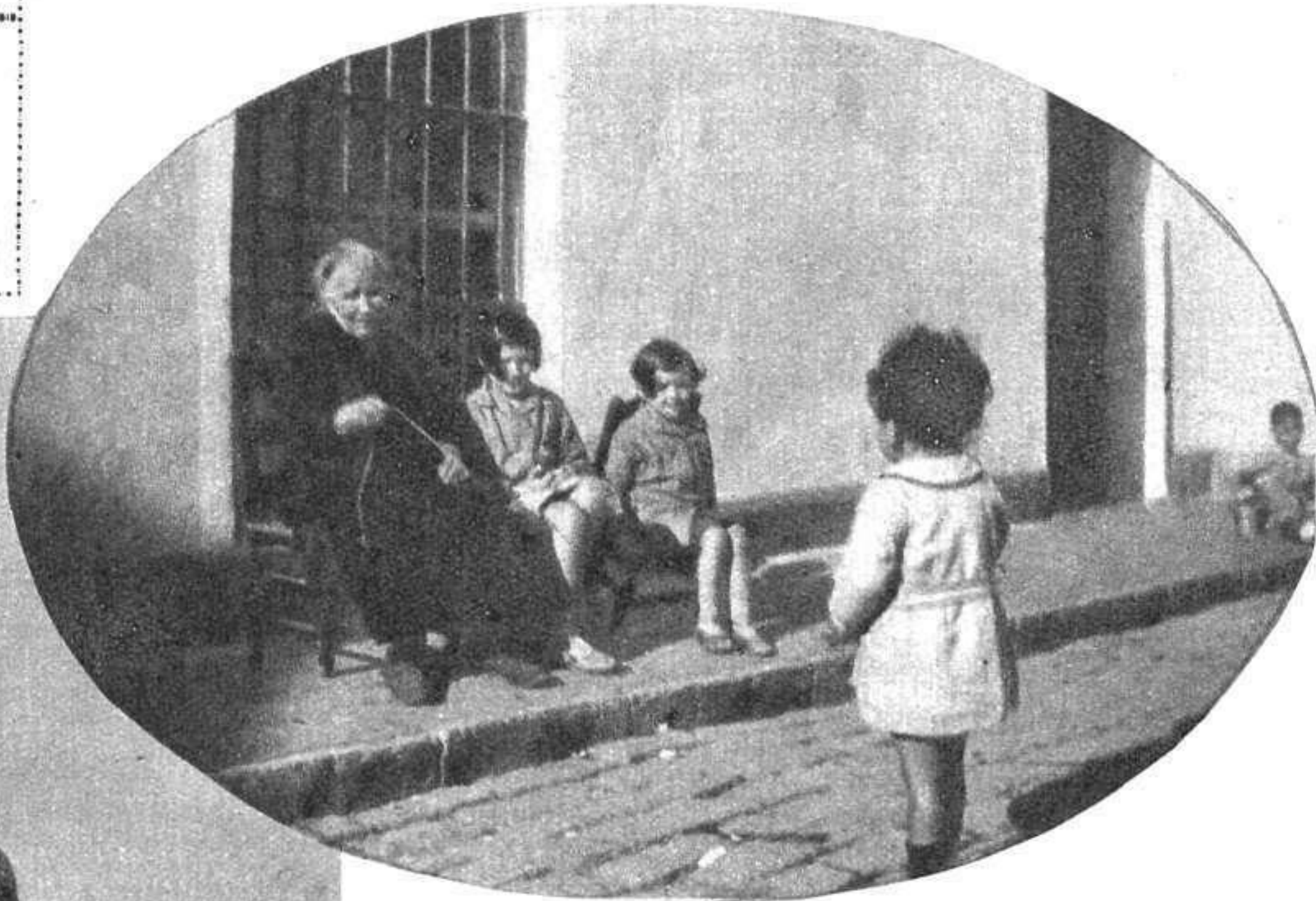
1.25



PERFUMERIA
GAL
MADRID
BUENOS AIRES
LONDON
NEW YORK

Primores sevillanos

Al sol de la Macarena



la madre, en una ayuda consoladora grandemente útil al bienestar de los hijos.

Quédanse los pequeños al cuidado de la niña mayor ó de la anciana abuela, y allá pasan las mejores horas del día en el seguro de la calle tranquila, entregados al regocijo de

sus juegos y circundados por las claridades que del cielo les llega sin tasa ni medida.

Y ¡cuán bellas las escenas que entonces se acontecen! Los niños corren, como al impulso de alas, y gritan con un rebullicio de clarín y tambor. Las niñas saltan á la comba ó juegan al corro, entonando sus ingenuas canciones con música que tiene un son de aguas corrientes, cristalinas y bullidoras.

La anciana abuela, niña también, suele añadir á la gracia de estos juegos la peregrina gracia de su ternura, dándole suavemente á la comba al par que el nietecillo, cuya

figura tiene semejanza con la de cualquiera de los ángeles interpretados en la gloria de sus Concepciones por Murillo el inmortal.

Y la hermanita mayor se nos representa también como un prodigio de suavidad y de dulzura femeninas. Mece entre sus brazos al niño en pañales, y lo cuida y lo acaricia como una madrecita. Así el famoso cuadro de Gonzalo Bilbao con aquella macarenila pinturera, mujer en flor, de moño retorcido como cuando no se cortaban el cabello las mocitas, con su cara resplandeciente de alegría y con una actitud tan cariñosa como la de una madre verdadera. Distrae al chico con sus cancioncitas de cuna y atiende al cuidado de los otros con una solicitud maravillosa.

Derrama el sol sobre estos grupos encantadores sus más brillantes rayos, y parece como si acariciara á los niños y á los ancianos con un empeño paternal.

Y al mismo tiempo que envuelve á las dulces criaturas en su luz, les pone en las carnes la sal de lo moreno.

Y así son luego de morenas las mocitas de la Macarena, como su Virgen de la Esperanza, que es como un Sol.

(Fots. del autor) J. MUÑOZ SAN ROMAN



CUANDO en el *Cantar de los Cantares* el magnífico Rey Salomón le pregunta á Sulamita el por qué de ser morena, contéstale la hermosa de este gracioso y singular modo: «Porque el Sol me miró.»

Así podrían contestar los niños macarenos si de igual manera se les interrogase: «Porque el Sol nos mira y nos besa y nos acaricia largamente.»

Los alrededores de la popular iglesia de San Gil, donde se venera la morena imagen de la Virgen de la Esperanza, están compuestos de callejillas estrechas y de casas bajas, formando como un laberinto, donde resplandecen la luz y la blancura.

La breve anchura de las calles impide que por ellas transite cualquiera clase de vehículos, pudiendo vivir en ellas á sus anchas los vecinos, y muy principalmente los niños, cuya presencia es como de pájaros sueltos en aquel lugar, donde difunden sus gracias y sus alegrías.

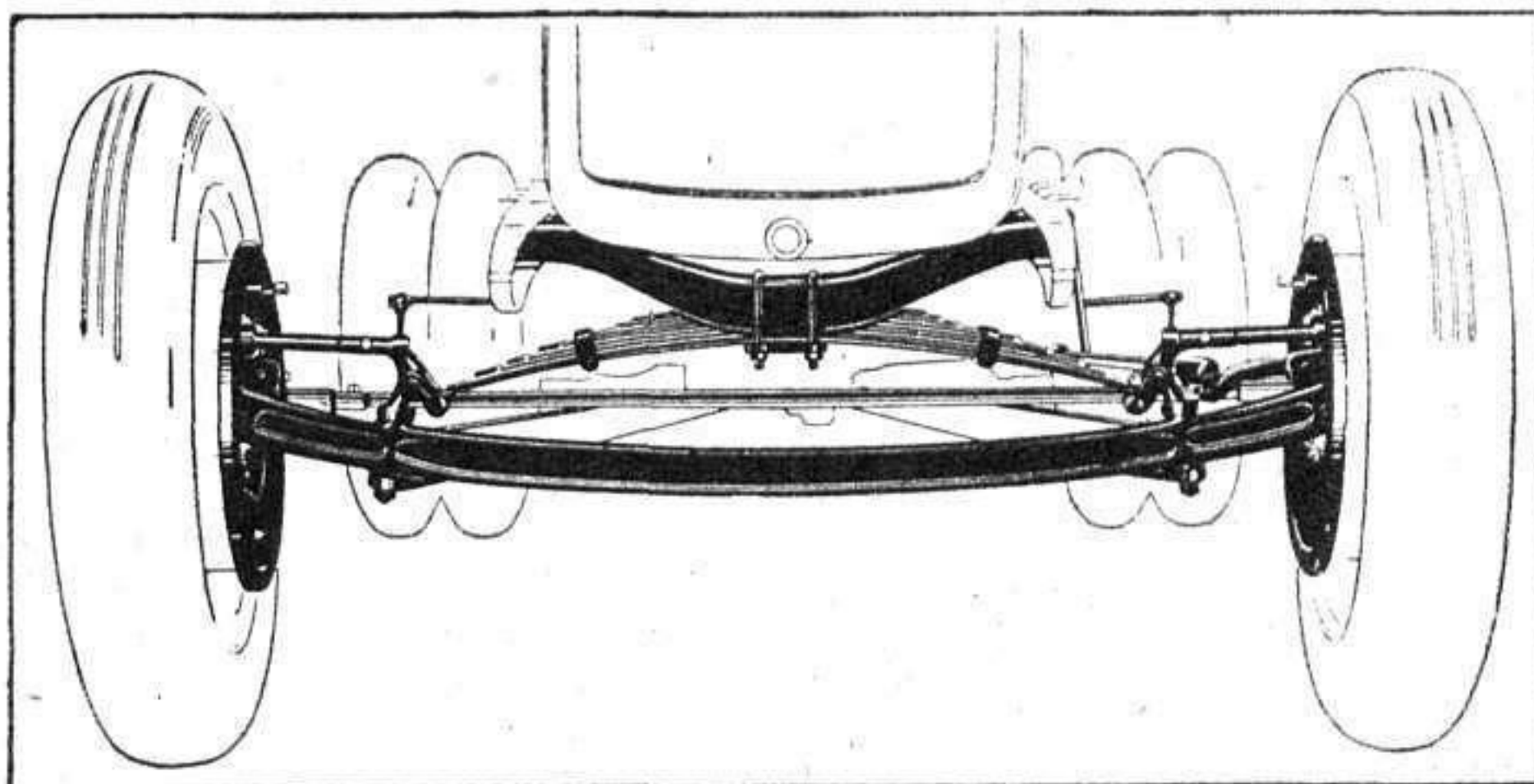
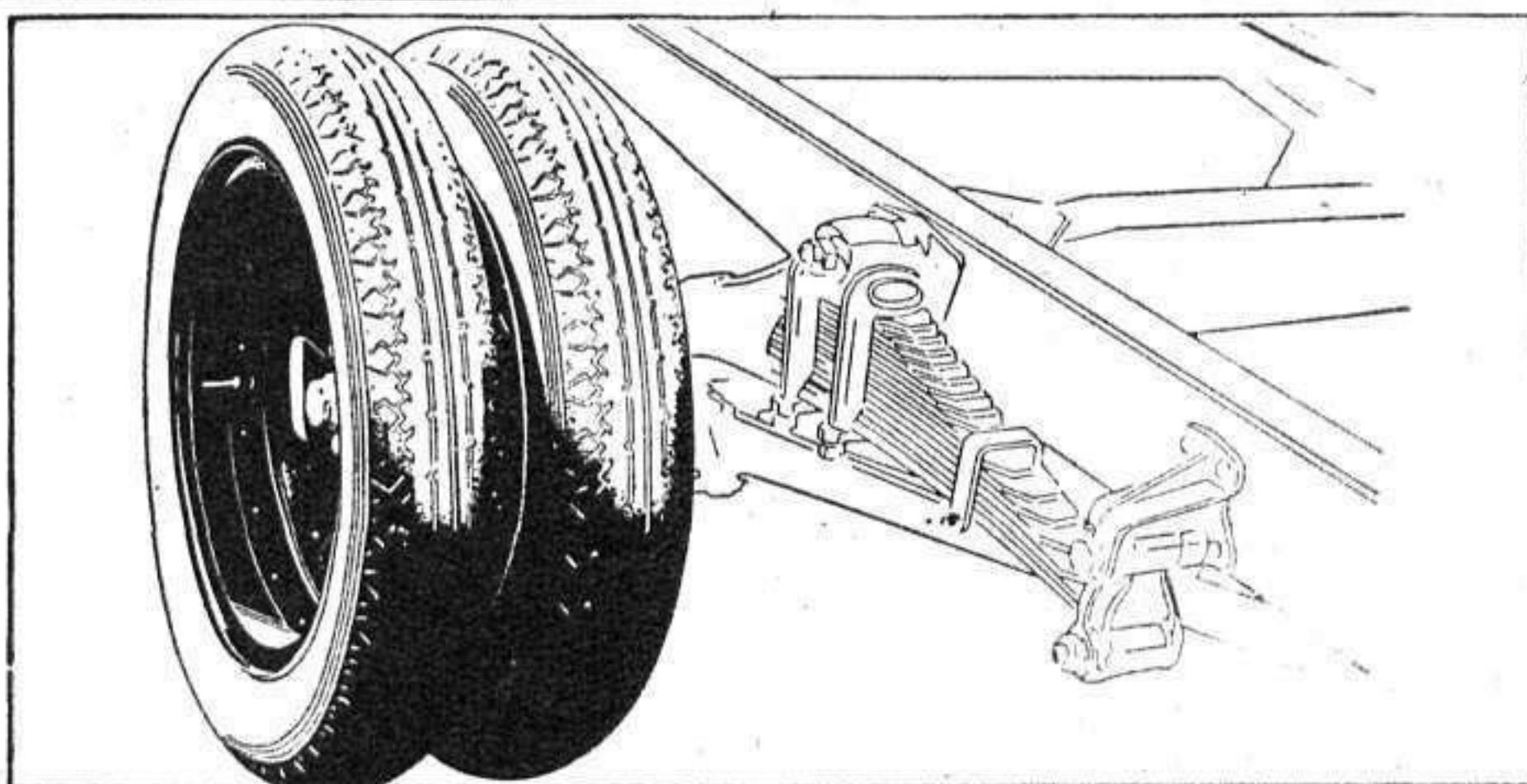
Lo bajo de las casas, por otra parte, permite al sol llenar á las calles plenamente, bañándolas con sus rayos de vivos esplendores. Reinan, por tanto, en aquel luminoso recinto la tranquilidad y el sosiego, en gloriosa armonía con el resplandeciente poder del sol, y así pueden gozar los niños de tan benéficas delicias en pleno dominio de su libertad y de su alborozo.

Muy de mañana, los padres trabajadores, que aquí lo son ejemplarmente, tienen que abandonar sus hogares para acudir á la cotidiana faena, de igual modo el padre que

Nuevas características del CAMION **FORD**

Ruedas traseras y neumáticos balón dobles

Completamente intercambiables



Nuevos ejes y ballesta delanteros

De construcción

excepcionalmente fuerte

UNA de las características del camión Ford que primeramente llama la atención del observador es su fortaleza extraordinaria. En la parte delantera, por ejemplo, la ballesta transversal del diseño especial Ford es más gruesa que antes, de hojas más anchas. El nuevo eje delantero, de acero forjado al cromo, es dos veces más fuerte que antes. El tensor es asimismo más grueso, y los pasadores, los cojinetes de empuje y los de las ruedas son de mayor tamaño.

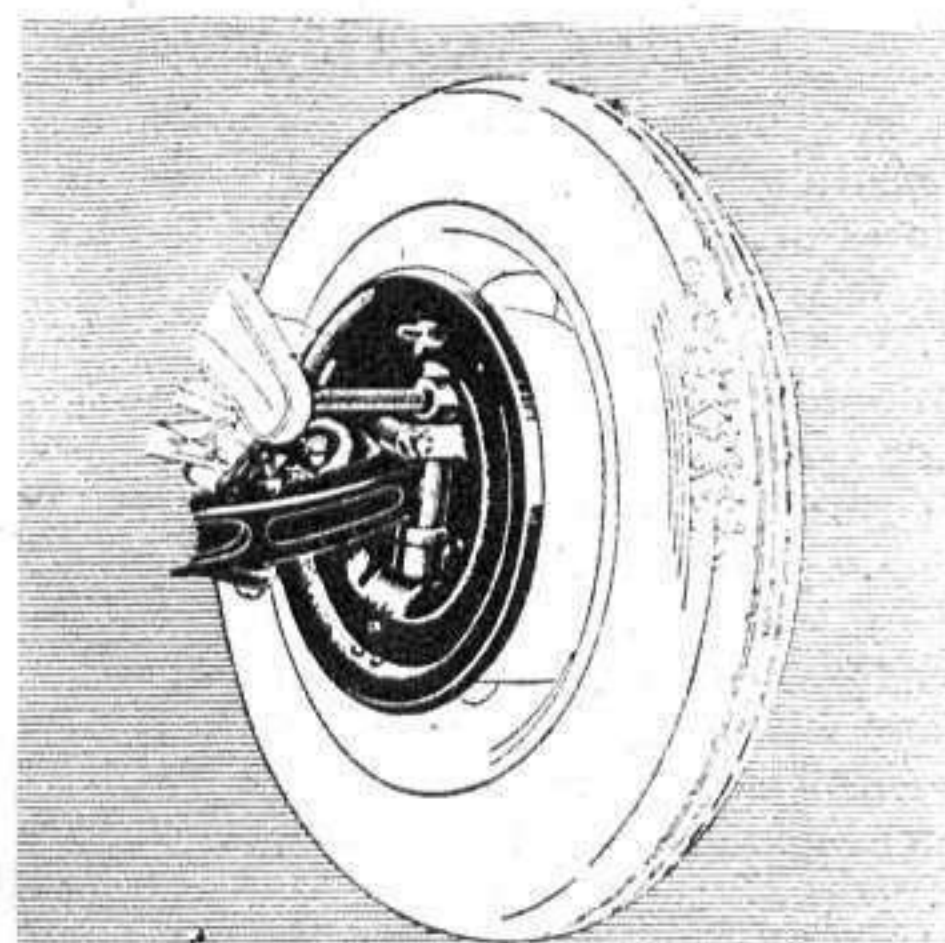
Igualmente, los frenos delanteros son ahora más fuertes, habiéndose agrandado el diámetro del tambor de 28 a 36 cms. En otras palabras, tanto los tambores delanteros como los traseros son ahora del mismo diámetro. Esto ofrece un grado mayor de seguridad.

Otra característica del camión Ford que, sin duda, resulta muy conveniente y económica es el nuevo equi-

po de ruedas y gomas. Se puede instalar ruedas traseras dobles a un pequeño gasto adicional. Con el equipo de ruedas dobles se usan gomas balón de un solo tamaño en las cuatro ruedas. Basta con llevar una rueda y goma de repuesto.

Otra característica del camión Ford es la nueva transmisión de cuatro velocidades, muy flexible de velocidad y potencia, y el nuevo puente trasero de engranajes cónicos en espiral. Los semi-ejes son más gruesos que antes y, debido a que la construcción es del tipo "tres cuartos flotante", la única misión que ellos desempeñan es la de dar vueltas a las ruedas sin tener que soportar peso alguno del camión mismo o de la carga.

Cualquier agente Ford tendrá mucho gusto en mostrarle a usted las características que acabamos de mencionar y otras más que hacen del camión Ford vehículo de tan alto mérito



FRENOS DE MAYOR TAMAÑO

Mayor grado de seguridad

Ford Motor Iberica

BARCELONA

LINCOLN



Fordson

PÍDANSE LAS CONDICIONES DE
VENTA A PLAZOS

DE LA VIEJA ESPAÑA

Un nuevo é interesante descubrimiento en Toledo

SIEMPRE el Toledo único, siempre, siempre...

Parecerá increíble, nos parece á todos absolutamente imposible, pero es realidad, feliz realidad.

A pesar de la constante labor investigadora, de tantos años, por alguno de los suyos y muchos de los de fuera; á pesar de los repetidos descubrimientos fortuitos, en derribos y reparaciones; á pesar de la incesante busca de sus «cosas» por un cada día mayor número de chamarileros, aún queda un Toledo incógnito, un viejo Toledo con multitud de páginas inéditas, reveladoras de su interesante pasado. Aún guardan estas callejas, y estas casonas, y estos templos, y estos escombros infinitas y gratas sorpresas.

De hacer una continuada labor diaria bien dirigida, todos los días nos ofrecería una de esas gloriosas páginas, algunos de sus ma-

ravillosos secretos, que, no obstante la interrumpida labor descubridora, no deja de ofrecer incesantemente en todas las ocasiones.

Ahora ha sido en la interesantísima iglesia de San Román, reconstruída, después de la reconquista de la ciudad por Alfonso VI, sobre los cimientos de un templo visigodo, del que utilizaron algunos restos, como son los capiteles de sus columnas; iglesia doblemente interesante en su aspecto histórico, por haber sido proclamado en su esbelta y bella torre mudéjar Rey de Castilla, Don Alfonso VIII, llamado *el Bueno*.

Como tantas otras, San Román ha sufrido después repetidas restauraciones y modificaciones, en al-

gunas de las cuales fueron cubiertas con absurdo revoco las bellas pinturas murales que le decoraban de un modo espléndido. No es este momento oportuno para comentar estos hechos tan lamentables, que con harta elocuencia se califican solos.

Hace algunos años, un ilustre historiador toledano, de gloriosa memoria, don Rafael Ramírez de Arellano, ya descubrió un pequeño fragmento de estas pinturas detrás del órgano.

Recientemente, los sacerdotes toledanos señores Pérez-Hita y Sierra, á los que se debe también el notable Museo de San Vicente, con una labor entusiasta, de paciencia sin límites, han descubierto un gran trozo de las mismas pinturas murales, correspondiente al frente del coro, y con ellas un notabilísimo ventanal con arco de ojiva tumida, inscrito en otro lobulado, y sobre éste indicios de otros dos ventanales de la misma traza.

Las pinturas descubiertas, hechas al temple y conservando muy vibrante su colorido, en el que se destacan el azul, amarillo, blanco, negro y rojo, reproducen dos imágenes cristianas: los profetas Jeremías é Isaías, con decoración netamente musulmana, mezclándose también inscripciones árabes y latinas, estas últimas con caracteres góticos, acusando una fecha bastante exacta de su ejecución, en la segunda mitad del siglo XIII.

Es, pues, un interesante descubrimiento, que debe proseguirse, para lo que la Comisión Provincial de Monumentos Artísticos é Históricos ya ha informado á la Superioridad, esperando que ésta resuelva en consecuencia.

Ni la citada Comisión, ni la Iglesia, ni las Corporaciones toledanas directoras de su vida actual tienen disponibilidades para ello. Es la eterna cuestión de Toledo, de esta venerable señora venida á menos, á la que sus íntimos familiares no pueden sostenerla en sus más ineludibles atenciones, y tienen que recurrir á todos los demás parientes, y hasta á todos los amigos, para que entre todos no pierda su noble alcurnia, para que sostenga, aunque sea modestamente, sus aristocráticos pergaminos.



La iglesia de San Román



Las notables pinturas descubiertas recientemente

(Fots. Wolfch)

SANTIAGO CAMARASA

TENTACION

COLORETE
CREMA
DE
ROSAS



Inspirar envidia a ellas...
Despertar pasión en ellos...

Dulce frenesí que vibra en el deseo de toda mujer. Y la mujer se sabe hermosa para agradar a ellos y vencer a ellas, cuando en sus mejillas y labios luce el vivo fulgor del discretísimo y natural COLORETE

Crema de Rosas "TENTACION"

A-MANAU
STUDIO
PARERA



Perfumería Parera
Badalona

LEJANÍAS

Yo te quise un día, cuando eras pequeña;
no lo adivinaste, y preferí callar.
¡Era tan hermosa tu cara morena,
que yo te miraba sin poder hablar!

Tú ya no te acuerdas de mis ojos ávidos,
que te devoraban con muda pasión.
¡Tú nunca has sabido cómo te quería,
cómo palpitaba mi fiel corazón!

Nuestros dos destinos eran siempre vernos;
¡pero qué distancia hubo entre los dos!
¡Tan cerca uno de otro y tan lejos siempre!
¡Así en sus designios lo mandaba Dios!

¡Flores de recuerdo nunca marchitadas;
horas de delirio nunca conseguidas!
Tus galas de novia fueron por entonces,
como mi mortaja, de ilusiones idas.

Y á pesar del tiempo, que nos endurece,
que mata el recuerdo, que mata el dolor,
anima mi pecho, como siempre viva,
la esencia lejana de aquel dulce amor.

Borrarlo no puedo; matarlo, tampoco;
huir á su influjo ya nunca podré,
¡y aun después de muerto, tu cara morena,
tus ojos de acero por siempre veré!

JOSÉ BRISSA

**Donde comienza
el buen
aspecto**



Cuando el cuello blando
se mantiene en su posi-
ción por medio de un
alfiler KREMENTZ,
quien lo usa adquiere un aspecto
distinguido y elegante.

Todos los Alfileres KREMENTZ
para cuello, son de Oro Laminado
de 14 Quilates y de artístico dibujo,
sujetan bien y duran indefinida-
mente, revelando las excelentes
cualidades de la joyería para caba-
lleros marca

KREMENTZ

PARIS HOTEL
"LE BRISTOL"
112, FAUBOURG S^t HONORÉ
CERCA DE "ROND-POINT" CHAMPS-ÉLYSÉES
UNICO HOTEL QUE POSEE
LA VENTILACION AMERICANA
Teleq: Bristonoré - Paris

ESPERA...

Primavera... Luz, color,
alegría por doquiera...
¡En un pecho sin amor,
qué triste es la primavera!

Aroma grato en el campo;
cambiantes en los colores,
y en el corazón un lampo
que destella resplandores.

Ríe el cielo... Azul el mar,
como una inmensa esperanza.
¡Y ella llora al esperar
una ilusión que no alcanza!

Suspirando resignada,
corta flores; mira el vuelo
de la golondrina amada
y se hace el dolor anhelo...

Y puesta en la lejanía
la vista que nubla el llanto,
su pecho, trémulo, ansía
no sabe qué ritmo santo.

Al verla como una rosa
deshojando sus tormentos,
ha florecido la glosa
de mis tristes pensamientos.

«Espera, flor de la vida,
la llegada del poeta,
que en la senda florecida
se dibuja su silueta

Espera trenzando ensueños
con deseos de venturas,
que siempre dulces empeños
mataron las amarguras.

Haciendo ramos de amores
espera firme y constante.
Si no al poeta, las flores
coronarán al amante...

¡Primavera!... Luz, color,
alegría por doquiera...
¡Si el corazón siente amor,
qué hermosa es la primavera!...

VÍCTOR GABIRONDO

Gacetillas comentadas

Que la Prensa es camelista
no es ninguna novedad,
sobre todo, en estos «Ecos»,
llamados «de sociedad»:
«La angelical Laura López
contrajo ayer matrimonio...»
(¡Un caimán con velo blanco,
más horrible que el demonio!)

«Anteayer ha fallecido,
después de tanto sufrir,
el culto y muy sabio joven
don Pedro Suárez de Mir...»
(Y asegura su ama seca
que de chico era tan bruto,
que para escribir las oes
se valía de un canuto...)

«Ha salido para Suiza
don Juan Pérez del Terrón,
distinguidísimo sportman...»
(Y se quedó en Villalón).
El se llama deportista,
y sabe Luz, que no es lerda,
que de puro vago... ¡suda
cuando ve á un mozo de cuerda!

BLAS-KITO



En el terreno de golf

El exceso de actividad deportiva
durante horas y más horas sobre
el terreno de golf excesivamente
caldeado por el sol nos ocasiona a
menudo dolor de cabeza, malestar
general e incluso vértigo. En tales
casos la

CAFIASPIRINA

es el remedio que no debe faltar
en el bolsillo de ningún depor-
tista, puesto que no sólo elimina
en poco tiempo los dolores de
toda clase — dolor de cabeza, de
muelas, jaqueca, neuralgia, etc. —
sino que reanima y regulariza la
circulación sanguínea, sin afectar
al corazón ni a los riñones.



FORRO PARA FRENO

Fyco

EL MEJOR

SEGURO CONTRA ACCIDENTES

**NO HAY
FRENO EFICACES
SIN
BUENOS FORROS**

AUTO ELECTRICIDAD

Barcelona: Calle de la Diputación, 234
Madrid: San Agustín, 3
Valencia: Conde de Salvatierra, 41
Sevilla: (U. Blanes) Trajano, 20
Bilbao: (Beltrán Casado y C.) Henao, 9

PINCELADAS

Apostillas oportunas á unos Congresos

No hace mucho, los obreros de la Compañía Arrendataria de Tabacos se reunieron en Madrid para tratar de diversos asuntos que les interesaban muy directamente, y encaminados á su mejoramiento social y económico.

Recientemente se celebró, también en Madrid, un Congreso Internacional de Ferrocarriles, con la finalidad de imponer normas y marcar orientaciones que redunden en beneficio de todas las Empresas de caminos de hierro.

Y últimamente se ha verificado el séptimo Congreso, igualmente internacional, de la Propiedad Urbana, para organizar su defensa y su protección, implantar Cámaras oficiales y redactar la legislación conveniente para sus intereses colectivos...

Hasta aquí las noticias escuetas de estos tres Congresos, que nos sugieren sabrosísimas consideraciones.

Haremos, ante todo, la salvedad de que nos parecen muy acertados y muy justos esos Congresos, porque es naturalísimo el derecho de cada cual á defender sus intereses.

Lo que sí nos parece muy mal, hasta censurable, es que los tabaqueros no se preocuparan también de que la Arrendataria no nos intoxique con un tabaco infame y carísimo, por añadidura.

Como igualmente censuramos que en el Congreso de Empresas Ferroviarias no se estudiara asimismo la forma del abaratamiento de los transportes, tanto de pasajeros como de mercancías, aun cuando para ello disminuyeran un poco los fabulosos dividendos que tan graciosamente se reparten.

Y, por último, criticamos acerbamente que en el Congreso de la Propiedad Urbana no se procurara, siquiera por humanidad, de rebajar algo, un poquitín, el precio de los alquileres, porque no hay derecho á cobrar, casi generalmente, el 100, el 200 y hasta el 300 por 100 sobre lo que se pagaba antes, lo mismo en casas construídas de hace un siglo que en las de nueva construcción.

Ya decimos antes que es muy lógico el derecho de cada cual á defender sus intereses, aun cuando sea erigiéndose en dictadores de un egoísmo exagerado.

Pero nosotros, los que pertenecemos al pobre y esquilado pueblo; nosotros, los que con nuestros sudores pagamos las consecuencias de todos esos Congresos, ¿cuándo vamos á celebrar el nuestro?

Porque ya que se ha puesto tan de moda la celebración de Congresos y Asambleas, en los que se vienen ventilando intereses en pugna con los del pueblo, nos parece que tenemos un perfecto derecho á exponer tam-

ADVERTENCIA

Un individuo llamado Ignacio González Gómez, adjudicándose el título de enviado especial, con poderes, de Prensa Gráfica, está recorriendo los países de la América meridional y cobrando, mediante recibos falsos, el importe de suscripciones á nuestras revistas y el de un Album dedicado á las Exposiciones de Sevilla y Barcelona. Como nosotros no conocemos á ese sujeto, ni hemos publicado el Album en cuestión, nos apresuramos á poner sobre aviso á nuestros lectores de América, á fin de que no se dejen sorprender en su buena fe por el tal González Gómez.

Al propio tiempo, volvemos á repetir, una vez más, que todos los corresponsales y agentes de Prensa Gráfica y cuantas personas ostentan en algún sentido la representación de esta Empresa, tanto en España como en el Extranjero, van provistos de documentos debidamente autorizados por nosotros y que acreditan de un modo indubitable la legitimidad de dicha representación. Así sucede con nuestro redactor y enviado especial don Francisco Suárez Elcoro, el cual se encuentra actualmente recorriendo las Repúblicas de Panamá, El Salvador, Honduras, Costa Rica, Nicaragua y Guatemala, y cuyo señor lleva perfectamente en regla toda la documentación necesaria para acreditar plenamente la legitimidad de la representación que esta Empresa le ha confiado en los referidos países.

bién públicamente nuestras necesidades, que es de suponer conservaremos aún algunas.

A no ser que se nos quiera ir eliminando de la vida por la depauperación, ó por hastío, ó por asco...

¡Que todo puede ser!

JOSÉ RECIO DÍAZ

MAGNESIA CALCINADA
ERBA

*Combate los ardores de
estómago
y limpia el intestino*
Pídase en todas las farmacias

GIJÓN

**1ª FERIA DE MUESTRAS
ASTURIANA Y
3ª EXPOSICION
AGRO-PECUARIA**

DEL 10 AL 25 DE AGOSTO

EL FRENTE FEMENINO

CONTRA LA FALDA LARGA

Las mujeres empleadas de Inglaterra han declarado la guerra á la falda larga, y se han sublevado contra la tiranía de la moda, que pretende hacerles abandonar los buenos principios adquiridos del sentido común y del sentido práctico. Digan lo que digan los ministros de la moda en París, las mujeres de la Gran Bretaña no alargarán sus faldas.

Para demostrar públicamente su determinación, más de quinientas mujeres, miembros de la Asociación de Mujeres Empleadas y Secretarias, han desfilado vistiendo faldas brevísimas ante el Parlamento, desde donde uno de sus miembros femeninos, miss Ellen Wikilson, les dirigió la palabra exhortándoles á mantenerse firmes en su resolución:

«La tiranía de la moda—dijo la diputada en tonos exaltados que recordaban los discursos violentos de las antiguas sufragistas— trata de imponernos sus leyes arbitrarias, arrebatándonos de la comodidad y el confort que desde 1924 veníamos gozando; pero nosotros sabremos luchar y defendernos de esta nueva tiranía. ¡Unámonos, hermanas!...»

Y uniendo también el gesto á la palabra, miss Ellen Wikilson, para predicar con el ejemplo, rasgó su falda, dejándola por procedimiento tan expeditivo á la altura de las rodillas. Su gesto fué acogido con el entusiasmo que, sin duda, acogieran las sufragistas los de su líder mistress Pankurst cuando ésta, predicando también con el ejemplo, la emprendía á pedradas contra algún miembro del Gobierno.

La conducta de las mujeres inglesas en esta ocasión, aunque la consideramos digna de encomio, se nos antoja un tanto exagerada. Desearíamos ver esta misma energía aplicada en asuntos de mayor importancia. Existen otros ídolos mucho más funestos que la moda, y que merecerían más que ésta ser apedreados.

Lea usted todos los viernes

NUEVO MUNDO

50 céntimos ejemplar

BILBAO

La Casa de Familia

EN una información anterior, la que dedicaba á la excursión escolar á Barcelona, costeada por la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao, hablaba, incidentalmente, de las instituciones benéficas creadas por dicha entidad con el aplauso de la provincia. Hoy voy á destacar de entre esas obras sociales la Casa de Familia, de reciente fundación, que aún hace pocos días ha sido inaugurada.

La Casa de Familia es una residencia de señoritas, análoga á las que ha creado en otras capitales la señora Luzzatti, iniciadora de esta modernísima fundación, ya imprescindible en la sociedad de nuestro tiempo, en que el feminismo aporta su inteligencia y su esfuerzo á la obra de los hombres.

La Casa de Familia es el hogar de las jóvenes estudiantes y empleadas que, por tener su domicilio propio lejos de la población, encuentran, mejor dicho, encontraban no pocas dificultades para atender á sus ocupaciones ó á sus estudios. Por ejemplo: á las jóvenes del interior de la provincia que sintiesen vocación para el estudio les estaba vedado éste, á no ser que recargasen extraordinariamente el presupuesto dedicado á su educación alojándose en fondas ó casas de huéspedes. Con mayor motivo tenían que renunciar á ganarse la vida con su propio trabajo otras muchachas, también alejadas de la capital. El espléndido establecimiento, patrocinado por la Caja de Ahorros, resuelve admirablemente este problema. La Casa de Familia, montada no sólo con *confort*, sino también con lujo, ofrece á las señoritas forasteras y á las de la localidad que por circunstancias especiales necesiten de ella, alojamiento adecuado, higiénico, risueño, y alimento abundante y sano. Unicamente en un gran hotel hallarían un hospedaje similar; pero lo que no hallarían sería esa protección maternal, ese cariño fraterno que los servidores de la Casa, desde la directora hasta el más modesto, dedican espontáneamente, naturalmente, á las jóvenes allí alojadas.

En efecto, al ambiente de la Casa no puede



El edificio en que se ha instalado la Casa de Familia, destinada á proporcionar hospedaje á señoritas empleadas, estudiantes, etc.

ser más simpático, más franco y sugestivo. Aunque atendido por religiosas, es una institución civil; no es un colegio, ni mucho menos un convento, donde la severidad de la regla contengan la expansión natural de la juventud esperanzada, ilusionada y ensoñadora.

Los domingos, si las señoritas lo desean, pueden visitar á sus familias, para volver luego á la lucha, al estudio, al trabajo, y así, en ese ambiente de amable camaradería, se van haciendo mujeres estas niñas de hoy, incorporadas al feminismo militante y vivo, al que piensa y labora, el que es útil á la sociedad colaborando en la obra común.

El edificio de la Casa es magnífico; está enclavado en uno de los barrios más despejados de la villa, adonde el aire y el sol (cuando luce) no encuentran obstáculos á su paso bien-

hechor. La Caja de Ahorros Municipal lo adquirió recientemente con el objeto de dedicarlo al Instituto Anticanceroso que proyecta fundar; pero siguiendo el consejo del eminente doctor don Vicente San Sebastián, á quien encomendó la dirección de los trabajos preliminares del Instituto, desistió de destinar el edificio á dicha institución, toda vez que el referido doctor lo encontró inadecuado para el caso.

Pero ya vemos que no fué adquisición inútil. No ha podido tener aplicación más feliz, más afortunada ni más noble. Hoy es la Casa de Familia, que honra á la Caja de Ahorros y á su dinero, como pocos humano, sensible y altruista.

T. MENDIVE



Las autoridades provinciales y municipales de Bilbao, con el alto personal de la Caja de Ahorros, en el acto inaugural de la Casa de Familia



La directora de la Casa de Familia, con la señora Luzzatti, iniciadora de estas instituciones en varias capitales, y el director de la Caja de Ahorros Municipal, señor Migaya

(Fots. Gil del Espinar)

IMPRESIONES VERANIEGAS

GOTAS DE AGUA SALADA

LA hojita diminuta y volandera del calendario ha señalado una fecha: primero de Julio. Julio riente y alegre, con la faz dorada por los rayos del sol que se posan sobre la mañana temprana y suave.

En las playas hacen su aparición los primeros veraneantes, deseosos de zambullirse en el mar, de entregarse á la caricia tibia del agua salada entre las olas rumorosas que se quiebran sobre la arena.

Alegres muchachitas, cubriendo sus esbeltos cuerpos con novedosos *maillots*, avanzan resueltas hacia el mar, entre las miradas indiscretas de los espectadores que se agolpan en torno suyo.

La orquesta ataca el último *charles* de moda, mientras las parejas de enamorados conjugan el verbo amar bajo las sombrillas y los toldos de dibujos vanguardistas.

Un alegre griterío resuena en todos los ámbitos de la playa, que recibe la brisa yodada del mar azul en ese ambiente frívolo y optimista de los concurrentes.

Saltn y juegan los chiquillos haciendo hoyos en la arena; flirtea la gente joven entre risas y promesas...

* * *

El ambiente de las playas es, por razón natural y lógica, frívolo, de una frivolidad que á nadie asusta, y menos en pleno siglo XX, en que las mujeres se hacen servir *whisky and soda* y fuman cigarrillos *Philip Morris* entre las estridencias del jazz.

El verdadero color de la playa, la nota más sugestiva y atrayente, es la frivolidad. No se concebirían estos lugares de recreo y expansión regidos por señores graves y sedudos, que enfocan la vida bajo otro prisma muy distinto al de la nueva generación, que

recuerdan épocas lejanas que en nada se asemejan á la presente.

El mundo evoluciona, y con él las costum-



Tomando el sol después del baño
(Fot. Quintos)

bres, la vida, que adquiere otro matiz, otro ritmo...

...Y la juventud, que odia las antiguas fórmulas sociales, que ama el fútbol y el boxeo, que llama cursi á Campoamor y á Bécquer...



La playa que recibe la brisa yodada del mar azul
(Fots. Pardo Reguera)



Entre las olas rumorosas que se quiebran sobre la arena...

INDISCRECIONES DE LA PLAYA

(De un pollo *chic*, bigote inverosímil, pelo á lo «permanente», que se «hace» las uñas y se depila las cejas, á una niña «*charleston*»):

—Pero si estás jamón; á mí me gustas una burrada, Fifi...

—Mira, Luisito, no seas cafre y cambia de disco. ¿Tomamos un *cocktail*?...

—Pero el caso es que...

—¡Si lo pago yo, idiota!

—Bueno, como quieras; pero ya sabes que no es por...

—Sí, hombre, sí; es «por si las moscas»...

(De una parejita que se pasa las tardes en *Romea*):

ÉL.—...Pelearon ayer.

ELLA.—¡Ah, sí! No sabía... ¿Y por qué?

ÉL.—Porque Paquito la dió un beso delante de Chichita, en la Castellana.

ELLA.—Brutal, brutal. Ese Paquito es más salado... (*A parte*) ¡Qué lástima, con lo que á mí me gusta ese muchacho!...

ÉL.—(*Con intención*). Pues mira que nosotros... Estaríamos reñidos todos los días.

ELLA.—(*Distraída*). Esa muchacha es tonta. Qué idiota. Oye: aquel que viene allí, ¿no es Paquito?... Llámale...

(De un grupo de asiduos impertinentes, que además de parecer idiotas lo son):

IMP. 1.º.—¿Habéis visto qué mujer? Está como para...

IMP. 2.º.—Es brutal; francamente, yo...

IMP. 3.º.—Pues si la vierais en *maillot*...

IMP. 4.º.—(*Que es el más impertinente de todos, y además presume de tenorio*). ¡Anda éste... Yo la he visto sin él.

IMP. 3.º.—Vamos anda...

IMP. 4.º.—Pero si está por mí que hace números. Y es lo que yo me digo: con mi tipo y mi elegancia no hay hembra que me rechace. Ya veréis ésta dentro de dos ó tres días... El primer beso que...

(De pronto un caballero desconocido, que estaba cerca del grupo, llama aparte al impertinente 4.º, con fingida tranquilidad).

(«Don Juan» tardó varios días en aparecer por la playa. Una mañana le vieron sus amigos con las narices «á la funerala». Según él, había sufrido una *panne* sin importancia con su pequeño H. P....)

L. CONDE DE RIVERA



REYES CASTIZO «LA YANKEE»
Graciosa y bella «vedette» de Eslava, que ha celebrado su beneficio recientemente con un éxito extraordinario
(Fot. Walken)

MOSAICO PINTORESCO

LA MUJER NUEVA, ENEMIGA DE LA GALANTERÍA

HA contado Federico García Sanchíz, en una de sus deliciosas charlas sobre su viaje en el *zeppelin*, el rasgo de cortesía, de galantería, mejor dicho, de los cinco viajeros españoles, ofreciendo sus literas á una dama alemana en uno de los trayectos del viaje aéreo sobre tierras de América. El árbol de la vieja galantería caballeresca española, que parecía seco y mustio, ha tenido un brote y ha dado una flor en pleno siglo XX y en pleno aire.

Esto ha de consolar á mucha gente española de la falta de galantería ambiente y de las raras atenciones y ninguna gentileza que hoy guarda el hombre á la mujer desinteresadamente. Sin embargo, para el espíritu de las nuevas generaciones, estos rasgos caballerescos suenan á cosa vieja, mejor dicho,

anticuada, y nos lo confirmó el propio público femenino del Fontalba, que no lo acogió con el calor que era de esperar. Y es que el sexo «débil», á cuya debilidad rendía culto antes el hombre, se ha hecho deportista y «fuerte», y es el primero en no aceptar ni agradecer esa galantería que constituye una «demostración» de la superioridad del hombre, rindiéndose voluntariamente al hechizo de la fémina, pero que la mujer independiente y emancipada de hoy no puede aceptar. Quien se gana la vida en las mismas condiciones que el hombre, sosteniendo idéntica lucha, unas veces como aliada, otras como enemiga, teniendo que vencer mayores obstáculos, aparte los prejuicios de una sociedad empedrada de supersticiones estúpidas, todo para conseguir su emancipación, no puede considerarse luego como una reina ó una esclava del varón, sino como una compañera... ó una enemiga.

Cronistas ilustres y veteranos escritores se lamentan frecuentemente de esa falta de ga-

lantería que permite ver en el tranvía y en el «Metro» al hombre sentado y á la mujer de pie. ¿Dónde fuese aquel espíritu caballeresco de los antiguos españoles que reñían «por su rey y por su dama»?

Ahora, cuando un caballero se levanta en el tranvía para ceder su asiento á una joven, la gente lo mira con cierta extrañeza, y muchas veces es la propia joven la que no acepta la galantería, dejando al galante hombre confuso y jurándose para sus adentros: «No me volverá á pasar.»

Esta joven, que hubiera querido sentarse é ir cómoda (todo lo cómodamente que se puede ir en un tranvía madrileño), no acepta el asiento que se le ofrece como una gracia á la debilidad de su sexo y al encanto de su persona, porque estima que ese asiento debe conquistarlo con su viveza y con su esfuerzo y no por merced ajena. Como en la vida conquistó su independencia económica y su situación de igualdad frente al hombre. Es el «orgullo nuevo» de nuestras mujercitas de hoy, que en las Universidades, en las Escuelas Normales, en los Institutos, bibliotecas, laboratorios, oficinas, clínicas, almacenes y talleres, están creando ese tipo de mujer, nuevo en nuestro país, que ya piensa por su cuenta, fuera del radio de acción del confesonario, y para el cual esa galantería española comienza á ser tan molesta como la que se expresa con palabras incendiarias al paso.

Los cinco españoles, únicos del pasaje que ofrecieron su litera á la dama alemana, hecho que ella hizo destacar en Nueva York como una cosa ya insólita, han hecho honor al país de Don Quijote; pero nos han puesto un poco en evidencia con su romántico gesto. Los americanos de Hoover habrán sonreído al saberlo, y hasta puede que hayan dicho: «¿Qué atrasada está todavía España!»

SALVADOR VALVERDE

¡SOY DEL DOLOR LA AMADA!

El Dolor me desea, y cuando me halla sola,
llega á mí, como llega á la playa la ola.
y me ciñe en sus brazos y me besa la boca
mientras yo le rechazo horrorizada y loca.

¡Oh! ¿Qué hacer, Jesús mío, para huir del Dolor?
¡Convertidme, os lo ruego, en paloma ó en flor
y llevadme muy lejos, que él no pueda alcanzarme.
¡Yo quiero, Dios piadoso, del Dolor libertarme!

Quiero cruzar el mundo con la risa en los labios,
olvidando asperezas y perdonando agravios;
quiero que la alegría sea mi compañera,
y habitar, cual un hada, en florida pradera.

¡Mas bien sé que en la vida sólo el Dolor es fiel,
que si Amor me abandona, á mi lado está él,
adherido á mi carne, como la hiedra al muro,
con su mirada triste y su sayal obscuro.

Así voy por las sendas igual que una posea,
llevando en mi semblante la desventura impresa;
del brazo del Dolor cruzo valles y sierras,
atravieso llanuras y piso extrañas tierras.

¡Soy del Dolor la Amada, la eterna preferida!
él me busca y me colma de amarguras la vida,
él inspira mis versos y provoca mi llanto.
él musita á mi oído: ¡te quiero tanto, tanto...!

LISEITE

BILBAO: Las fiestas del Athletic Club

EL Athletic de Bilbao, el Club vencedor del último campeonato futbolístico, va á abandonar pronto su campo, en el que tantos triunfos alcanzó. El estadio será trasladado á un lugar mucho más espacioso, en la extensa vega del barrio de Deusto, á dos ó tres kilómetros del centro de la población.

En diferentes ocasiones, este viejo campo ha sido reformado para darle mayor amplitud; pero los constantes triunfos del Athletic atraía sobre el Club nuevas avalanchas de socios, absorbiendo toda la pujanza de los demás clubs de la provincia.

Está situado en los terrenos de San Mamés, llamados así porque allí se alza el enorme edificio de la Casa de Misericordia, magnífico asilo para ancianos y niños. Los días de partido, los pequeños aislados no tenían más que subir á las terrazas de la casa para presenciar los encuentros. Dentro de un año, acaso menos, se les irán los vecinos, y los niños no tendrán ningún interés en escalar las azoteas de su paternal refugio.

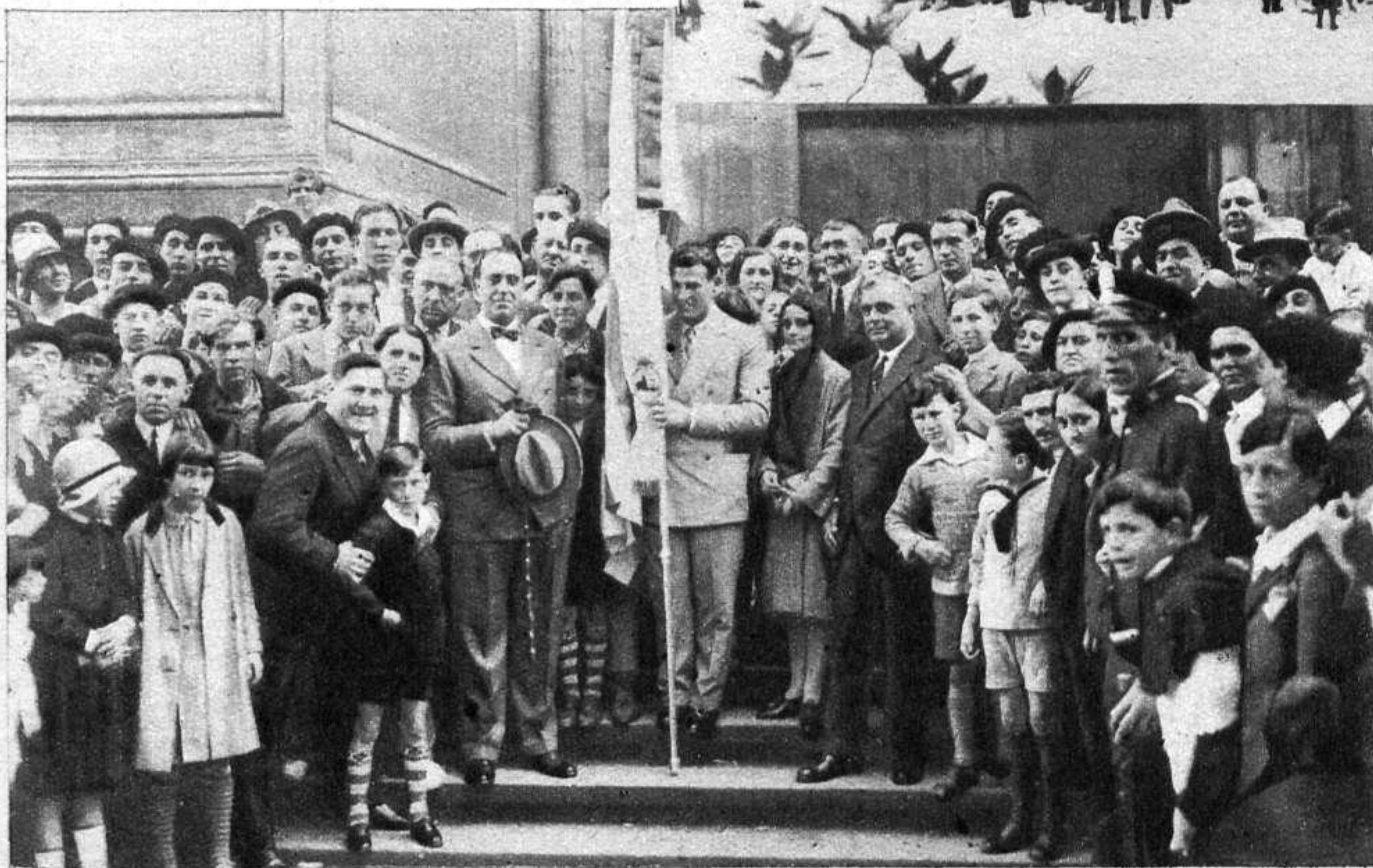
El acceso á este antiguo campo es cómodo. Se llega á él por la calle más suntuosa y rica de la villa: la gran vía de López de Haro, recta y bordeada de altos y grandiosos edificios. La ida al campo, y más aún la salida, el desfile, después de un partido entre equipos de categoría, resulta un espectáculo vistoso.

El nuevo campo, cuyas obras han comenzado ya, se aleja bastante de la población; desde luego para llegar hasta él hay que utilizar alguno de los diversos medios de transporte mecánico. Será un estadio espléndido, de gran cabida, y estará dotado de todos los servicios necesarios á esta clase de clubs.

En el mes de Junio próximo pasado se colocó ceremonialmente la primera piedra, iniciando este rito las obras que se llevarán con gran rapidez. Además, se celebraron el mismo día algunos otros actos, tales como la bendición de una bandera regalada por el Ayuntamiento de Bilbao, en la iglesia de Begoña; un banquete y otras fiestas. En la plaza de



Aspecto de la Plaza de la República, de Begoña, durante los festejos con que los socios del Athletic celebraron sus triunfos en la reciente temporada. Al fondo: la Basílica de Begoña, donde se bendijo la bandera regalada por el pueblo bilbaíno



El alcalde de Bilbao, señor Careaga, con los jugadores y socios del Athletic, al salir de la Basílica de Nuestra Señora de Begoña, donde se bendijo la bandera regalada al Club por el pueblo de Bilbao (Fots. Gil del Espinar)

la República, de Begoña, los «espataantzaris» destrenzaron una de sus milenarias danzas al son del «chistu» y del tamboril clásicos en el país, dentro de una rueda formada por curiosos, admiradores y socios del célebre Club.

Fiestas en Valencia

La feria de Julio

VALENCIA, ciudad de la luz y del color, como una joya sagrada, sabe expresar todos los matices de su arte en sus manifestaciones populares. He ahí por qué contrastan sus rasgos de sutil y alambicado pesimismo con las explosiones rudas y pletóricas guardadas como reliquias de sus razas primitivas. El carácter de un pueblo está en lo que ha formado su vida, lo que ha sabido filtrarse en su alma y vivir en ella perdurablemente. Las «albaes» semejan un lamento de raza oprimida que se expande por la llanura policromada de la huerta; la novia que asoma su cabeza para recoger toda la poesía de la noche y del canto, mientras la luna juega en la peina dorada. Todo este



Sobre la pista de la Alameda, convertida en maravillosa visión de arte merced al encanto de artistas y poetas, no falta nunca un espectáculo que ponga la nota de color



Sobre el cielo de la tarde, tul y rosa, grana y violeta, derrama su emporio de fragancias peregrinas, del ardiente pebetero de la Alameda, que se mira en el espejo del firmamento

suavísimo ambiente contrasta con las fiestas de la pólvora, cuando la muchedumbre, ebria de fuego y humo, corre bajo la culebra ígnea de la traca, cumpliendo un rito árabe. Luego, en milagro de delicadezas, ha sentido toda la suavidad de una fiesta veneciana, y en la feria de Julio, sobre la artificiosidad de un decorado espléndido, prende luces como lágrimas entre la fronda, hace sonar músicas dulces y crea un ambiente de aristocratismo sensual, que embriaga y enajena gracias a la industria e imaginación de sus artifices.

La elegancia latina emerge en todas sus costumbres. La labradora de faldas amplias, estofadas con finísimo oro, modula en su danza la serenidad y la gracia de un «minuetto» principesco.

Fiesta en Valencia quiere decir mujer, luz y perfumes. Por eso, cuando la feria de Julio llega, Valencia comienza a engalanarse, como hembra que quiere recibir el beso fecundo de la Naturaleza, con sus mejores atavíos; todas sus barriadas se adornan con colores y músicas, las innumerables lenguas de sus campanarios lanzan sus voces litúrgicas, y

el sol y el ruido deslumbran y fascinan al despertar de la ciudad lumínica.

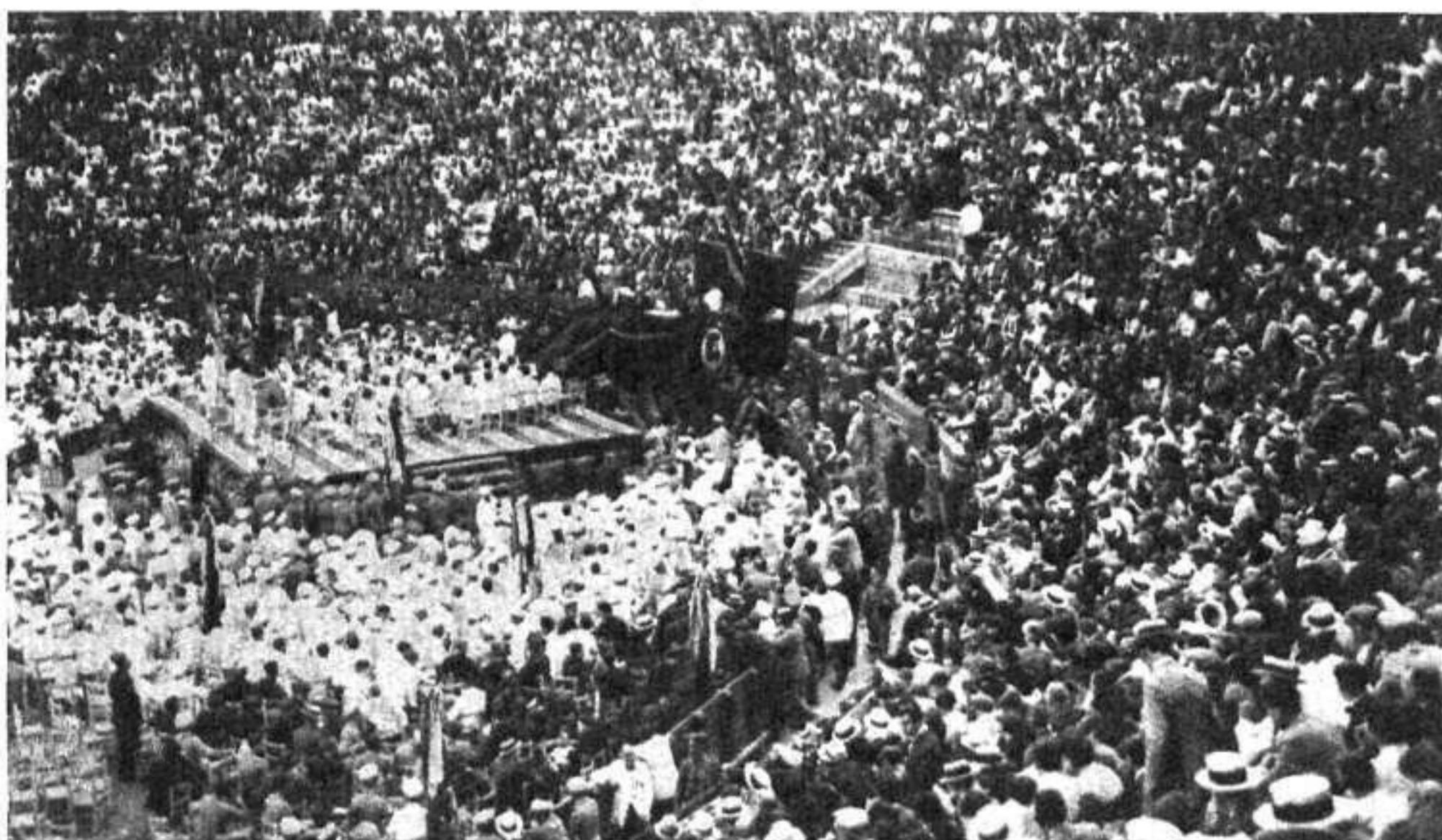
Tan esplendorosa feria fué creada por un Ayuntamiento popular, en período revolucionario, siendo alcalde de la ciudad don Vicente Urgellés.

Todos los años, desde 1871, en que se celebró la primera, después del 20 de Julio hasta los primeros días de Agosto, es fijada su celebración, en la que no cejan los festejos: corridas de toros, retretas militares, certámenes musicales, cabalgatas, bailes populares, conciertos, fuegos de artificio, tracas...

La batalla de flores—instituida por iniciativa del barón de Cortes en 1891—, colofón patético de la feria de Julio, es la fiesta sugerente, sublime, en la que se resume la magnificencia poliartística de la tierra valenciana, donde cada mujer es una flor y cada corazón lleva un poeta.

Valencia entera se electriza, emocional, bajo la catarata de su arte y de su ingenio, que lanza impasible, jubilosa e ingenua, del abierto volcán de su alma soñadora...

Sobre el cielo de la tarde—tul y rosa, gra-



Las bandas regionales desgranaban melodías en el certamen musical, que son oídas por miles y miles de personas. Sobre el tablado repite el músico huertano la misma melodía que tocó una y mil veces allá en el pueblo



Cuando la muchedumbre, ebria de fuego y humo, corre bajo la traca ignea y detonante cumpliendo un rito árabe...

Y la cabalgata, ahita de arte y de poesía, con orden estricto bordea la pista, entablándose una simpática batalla entre el público y las bellas ocupantes de los floridos carros. Y sigue la caravana su incesante lucha, mientras más de treinta mil espectadores sopor-tan—con gozo—los efectos molestos de la época estuosa...; pero los contendientes, en el entusiasmo de la lucha, sufren un verdadero estilicidio.

Cuando el sol se hunde—rabioso, en son de protesta, lanzado llamaradas de púrpura—en el ocaso, suena el segundo cañonazo, que pone fin á tan sublime espectáculo.

Y cuando el ángel de la noche posa lentamente sus alas sobre la Naturaleza y queda solitaria la Alameda, ésta toma la apariencia—con el tapiz de arabescos—de un azafate de flores. Una orgía de perfume enervador llena los ámbitos y un efluvi-o de melancolía llega al corazón...

Valencia, Julio, sol, alegría, mujeres, flores... Todo ello es nuestra feria, donde la nota de arte aromatiza y envuelve ese conjunto de cosas adorables.

na y violeta—derrama su emporio de fragancias peregrinas del ardiente pebetero de la Alameda, que se mira en el espejo del firmamento...

La Alameda es el teatro ideal en donde se celebra la fiesta de las flores... Su exuberancia forestal es un bello marco para la fiesta...

Y he aquí que ella, en dicho día, viste sus galas fantásticas con majestad olímpica.

Como fiesta de arte y de flores, tiene su tiempo en el fantástico crepúsculo—poesía de oro—de la tarde.

Un punto que marca en el espacio un cañonazo atronador anuncia el orto del desfile de las carrozas, que son gloria y orgullo de nuestros jardines, que las visten tupidamente con sus riquísimas variedades de flores, no igualadas en su estética y perfume por las de Alejandría.

Las carrozas, movidas por arrogantes caballos, que lucen policromadas flo-caduras, constituyen diversas figuras artísticas, no faltando la maravilla del buen gusto en todas estas obras, unas simbólicas, otras imitativas y alguna que retrata nuestra genuina eutrapelia.



La labradora de faldas amplias, estofadas con finísimo oro, modula en su danza la serenidad y la gracia de un «minuetto» príncipesco

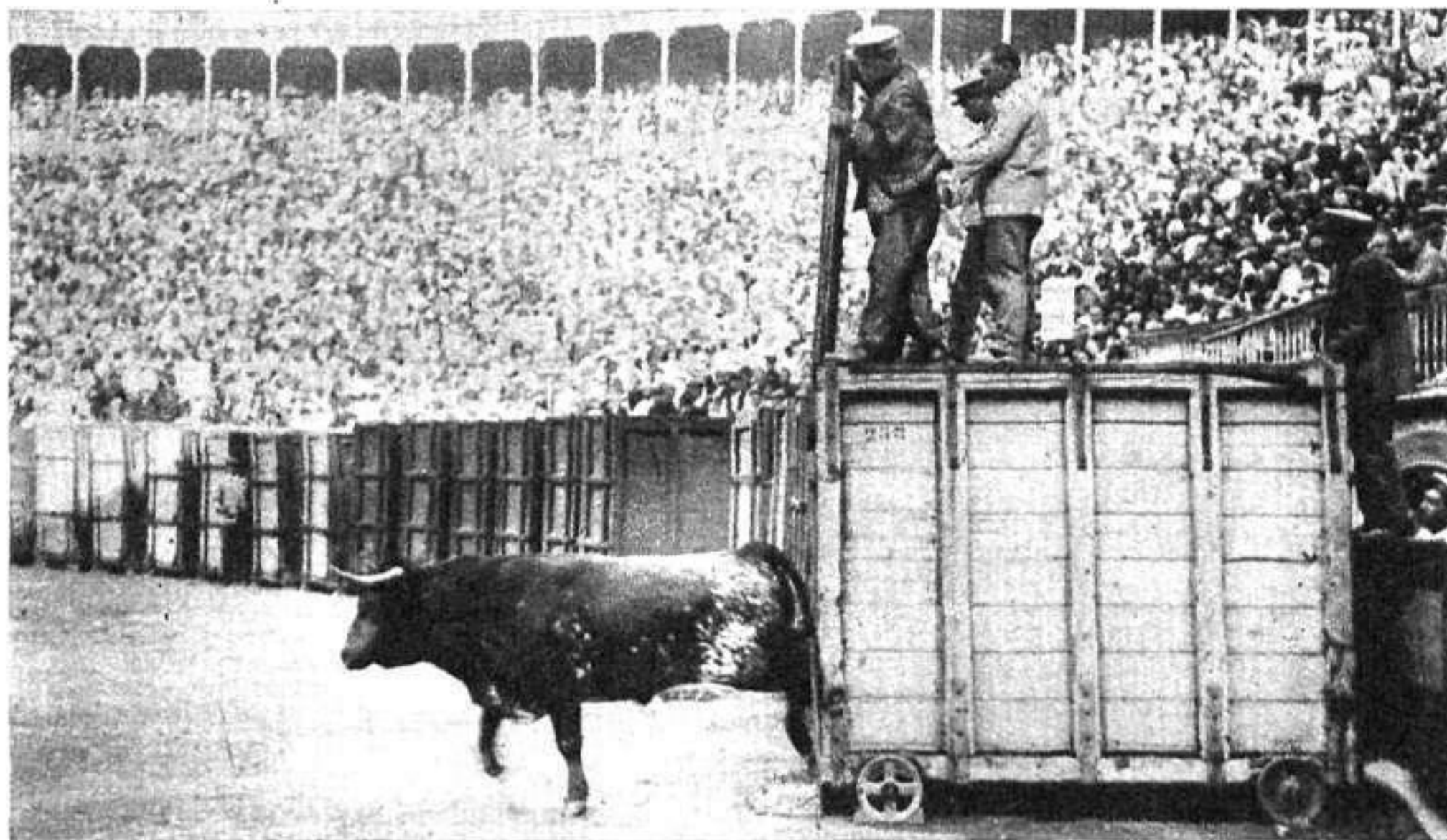
El sol ardiente de Julio intensifica la nota de color en las tardes alegres de las corridas de toros, y al esconderse el astro rey, la caravana cascabelera y riente de los coches estalla fogosa con la guerra de serpentina en la gran pista de la Alameda.

Los ojos brillantes de las valencianas y sus bocas rojas tienen más fuego y más pasión en las caras orladas por la mantilla española, que se levanta majestuosa como triunfal pabellón de encajes sobre la figura gallarda de nuestras mujeres.

Tardes de luz y de color; tardes triunfales de belleza, que se han de suceder, año tras año, dentro de un ambiente perfumado. Noches de sutil encanto, cuyo silencio se quiebra por el vocerío de júbilo de la ciudad, que se divierte y saca á la calle todo lo que deslumbra, todo lo que da la nota de la bulla, de la risa y la fiesta.

El fuego, la música y el color son los tres elementos preciosos por los que el misterio de la raza valenciana se ofrece á la vida.

VICENTE VIDAL CORELLA



El sol ardiente de Julio intensifica la nota de color en las tardes de corridas de toros, y la muchedumbre contempla jubilosa el desencajonamiento de los toros que han de lidiarse en las corridas de feria (Fots. Vidal)

TODOS DE ACUERDO

EN QUE NO HAY PERFUME CAPAZ DE COMPETIR CON

HABANITA

DE MOLINARD, PARIS
en Esencia para cigarri-
llos, Extracto, Loción,
Colonia, Polvos.
No puede tener rival.

DEPÓSITO GENERAL

DESTILERIAS MAURICIO CARBONNEL, S. A.
ALICANTE



Colonia escolar de niñas que ha organizado, por delegación del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, la señorita Maravillas Segura, profesora de la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, y que residirá este verano en el balneario de El Molar, bajo la dirección de la señorita Josefina Alvarez, inspectora de Primera enseñanza de la provincia de Toledo

(Fot. Cortés)

LOS ANUNCIOS

ORIGINALES
DE TEXTO Y
DIBUJOS
LLAMATIVOS
LOS HACEN
EN



PUBLICITAS, S.A.

ORGANIZACION MODERNA DE PUBLICIDAD

MADRID

AVENIDA CONDE PEÑALVER, 13
APARTADO 911-TELEFONOS 16375 y 14208

SECCION TECNICA

LOS MEJORES DIBUJOS
LOS TEXTOS MAS CONVINCENTES

Lea usted

NUEVO MUNDO

50 cénts.

"PUBLICITAS"

(S. A.)

Administración de la publicidad de

PRENSA GRAFICA

Avenida Conde Peñalver, 11. - MADRID

Fotograbadores!

SE ADMITEN

proposiciones

para la venta de las siguientes

RETÍCULAS ORIGINALES PARA FOTOGRAFADO

2 del tamaño 16×21 cm. 150 líneas por pulgada, marca Levy

1 > 31×40 > 110 > > > >

1 > 28×35 1/2 > 110 > > > >

Todas usadas, pero en perfecto estado

Ofertas de compra a

Premsa Gráfica, S. A.

HERMOSILLA, 57. - MADRID

PRENSA GRAFICA

(S. A.)

Hermosilla, 57. - Madrid

Apartado de Correos 571.—Teléfonos 50009 y 51017



EDITORIA DE
Mundo Gráfico * Nuevo Mundo

La Esfera * Crónica

PRECIOS DE SUSCRIPCION (Pago anticipado)

Mundo Gráfico

(APARECE TODOS LOS MIÉRCOLES)

Madrid, Provincias y
Posesiones Españolas

	Ptas.
Un año.....	15
Seis meses.....	8
Trimestre.....	5

América, Filipinas
y Portugal

	Ptas.
Un año.....	18
Seis meses.....	10
Trimestre.....	6

Francia y Alemania:

	Ptas.
Un año.....	24
Seis meses.....	13
Trimestre.....	7

Para los demás Países:

	Ptas.
Un año.....	32
Seis meses.....	18
Trimestre.....	10

Nuevo Mundo

(APARECE TODOS LOS VIERNES)

Madrid, Provincias y
Posesiones Españolas

	Ptas.
Un año.....	25
Seis meses.....	15
Trimestre.....	8

América, Filipinas
y Portugal

	Ptas.
Un año.....	28
Seis meses.....	16
Trimestre.....	9

Francia y Alemania:

	Ptas.
Un año.....	40
Seis meses.....	25
Trimestre.....	13

Para los demás Países:

	Ptas.
Un año.....	50
Seis meses.....	30
Trimestre.....	16

La Esfera

(APARECE TODOS LOS SÁBADOS)

Madrid, Provincias y
Posesiones Españolas

	Ptas.
Un año.....	50
Seis meses.....	30
Trimestre.....	16

América, Filipinas
y Portugal

	Ptas.
Un año.....	55
Seis meses.....	35
Trimestre.....	18

Francia y Alemania:

	Ptas.
Un año.....	70
Seis meses.....	40
Trimestre.....	21

Para los demás Países:

	Ptas.
Un año.....	85
Seis meses.....	45
Trimestre.....	23

Crónica

(APARECE TODOS LOS DOMINGOS)

Madrid, Provincias y
Posesiones Españolas

	Ptas.
Un año.....	10
Seis meses.....	6
Trimestre.....	3

América, Filipinas
y Portugal

	Ptas.
Un año.....	11
Seis meses.....	6,50
Trimestre.....	3,25

Francia y Alemania:

	Ptas.
Un año.....	15
Seis meses.....	8,50
Trimestre.....	4,25

Para los demás Países:

	Ptas.
Un año.....	21
Seis meses.....	11
Trimestre.....	5,50

Oficinas y salón de lectura de Prensa Gráfica en New-York:

HOTEL ANSONIA, Dep. 1.502. — BROADWAY

NOTA

La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes:

Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.

15 PALABRAS:
PESETAS 3,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
30 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDIENDO mis fórmulas fáciles, baratas, ganaréis dinero, fabricando en casa jabones, lejía, vinos, perfumes, poco presupuesto. Escribime, Francisco Castillo (Zaragoza) San Mateo.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montfou, 37, Badalona.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES. — Disponibles: 48 razas gallinas. — 19 razas conejos Castorex Rex. Huevos, poyuelos. — Torre Casoliba. Alella (Barcelona).

AMBOS sexos, pueden escribir películas en casa. Mándenos postal pidiendo detalles. «Foreign», Barajas, 27, Sevilla.

AMPLIACIONES sin competencia para profesionales. Faltan representantes provincias, seguro porvenir, muestras gratis. Apartado 8.047, Madrid.

POPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antipoplético Berdagner». Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Chóiz, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausí, Pelayo, 38, Barcelona.

BICICLETAS Otto, a 3,50 semanales esta célebre marca. Apartado 1029, C, Barcelona.

BORRACHOS. Curación segura, sin darse cuenta. Inofensivo. Información gratis. Clínica Basté. Menéndez Pelayo, 105, Barcelona.

BUSCAMOS Agentes concederles representación plazas libres, artículos gran rendimiento y grandiosa máquina escribir vendible pequeñas cuotas mensuales. Nego,

cio formidable éxito. Apartado 1029, Barcelona.

CALVICIE rebelde desaparece rápidamente usando Calvitonic. Un solo frasco convence. Detalles: Laboratorio Wagner. Cervera (Lérida).

Casarse joven presentable viuda, señorita; no importa defecto. Preferible capital. Madrid. Provincias escriban. José Asensio. Lista Correos.

DEPILACION extirpación radical por electrolisis. Único eficaz é inofensivo. Doctor Subirachs, Montera, 51, Madrid.

DOCTOR Lledó Pérez. Especialista Oídos Nariz, Garganta. Horas: once una. Calle Gonzalo Julián, 37, Valencia.

ENCICLOPEDIA GRAFICA. publicación mensual: 64 páginas, 125 ilustraciones, materias completas, 1.25. Suscríbase. Editorial Cervantes, Barcelona.

ENSEÑANZAS comerciales por correspondencia: Reforma de Letra; Cálculo; Teneduría de Libros; Cartas en general; Ortografía; Documentación; Banca; Bolsa; Prácticas de Escritorio; Francés; Inglés; Taquigrafía (sistema Mendoza); Mecanografía, etc. Profesorado competentísimo. Espléndidos resultados. Trimestre, 15 pesetas. Academia Hispano - Francesa, Puerta del Angel, 23, Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 200 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

GABINETE óptico. Graduación de la vista gratis. Félix Rodríguez la Fuente. Técnico. Caballero de Gracia, 9.

GRATIS! Regalaremos a usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Éxito». Pídale a Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

HIGIENE del Matrimonio. Guía íntima de los Esposos. Un grueso volumen con grabados, 5 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

HIGIENE íntima, ideal y aromatizada con el famoso Lysoform (lavados antisépticos al 1 %). Contra granos purulentos, llagas, heridas. Elixir dentífrico. Lysoform, único verdadero antiséptico bucal. Jabón Lysoform muy neutro para cutis sensible.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

MAQUINAS escribir «Map», accesorios, reparaciones máquinas ocasión todas marcas. Angel Crecente, Cañizares, 2. Teléfono 13.853.

NO tire usted su dinero. Antes de comprar un tratado de ortografía castellana, quiera ver el de Iglesias. Compárelo con los demás y proceda luego en consecuencia. Nos agradecerá el consejo. «Ortografía Española», de Iglesias. Declarada de Utilidad Pública por R. O. 13 Enero. Elegante volumen de 172 páginas, 18 por 26 centímetros. Más de 100 ejercicios de práctica. Ocho pesetas en librerías. Por correo, 8,75. Colección Magister, Puerta Angel, 23, Barcelona.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina. Jesús y María, 6, Madrid.

POSTALES brillo, versos, con 3.000 modelos. Bordados, fantasías, sin competencia. Marca «Propiedad». Dammatten, Barcelona. Plaza Tetuán, 4.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,25 y recibirá «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenvista, 11, Barcelona.

PARTOS: Profesora Josefina López. Consulta, hospedaje, casa acreditada desde año 1914. Teléfono 12.749. Pez, 19.

PARTOS. Mercedes Garrido. Profesora Practicante. Asistencia embarazadas. Médico especialista para casos necesarios. Santa Isabel, 1.

PARTOS, consultas económicas. 20 años de práctica; hay médico especialista. Jorge Juan, 55.

PARTOS. Rosa Mora. Profesora acreditada. Médico especialista para casos necesarios. Plaza Santa Ana, 11, primero.

SOLICITANSE representantes en todos los pueblos para bicicletas francesas mitad precio, trincheras, aparatos fotográficos, cine, relojería, bisutería, juguetes, artículos gran éxito: todo franco de porte, baratísimo.

Sueldo, comisiones. Casa Levy, 18, Cours Pasteur, Burdeos, Francia.

Señoritas! Solicitan madrina guerra soldados aviación Domenec Arnau, Antonio Vallespir, Pedro Tinto. Aviación Militar, Nador (Marruecos).

Solicita madrina guerra Siro Antolín Olivera, cabo del Grupo Fuerzas Regulares de Tetuán n.º 1, Plana Mayor, Tetuán.

Solicitan madrina de guerra los soldados Pedro Esteban y Francisco López. Parque Auto-Radio, Ceuta.

Solicitan madrina guerra Carlos Figueroa Olmedo y Pedro Reyes de Velasco. Base Hidroaviones. Atalayón (Melilla).

Solicitan madrina paz los marineros Francisco Albaladejo, Manuel Monzón y José Alcañiz. Departamento Marinería, Arsenal, Cartagena.

Solicitan madrina guerra Wenceslao Martínez, Félix Torres, Juan Leal. Primera Depósito Ametralladoras, Riffien (Ceuta).

Solicitan madrina de guerra cabo José Albellá. Soldados Jesús Pizarro, Juan Pauls, José García, Manuel Suárez, Vicente Moros. Parque Auto-Radio. Larache.

Solicitan madrina guerra Román Muñoz y Salvador Fernández. Regulares Tetuán núm. 1, 2.ª Ametralladoras (Tetuán).

TAQUIGRAFIA. Por Martín Etxala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Cuarta edición. Seis pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

Tomás M. Gil desea correspondencia con señorita simpática é instruida. Diríjase: Apartado 81, Santa Isabel, Fernando Póo.

UNDERWOOD Super Marvel a 6 pesetas, semanales. — Apartado 1029, Barcelona.

VIGILANCIAS, indagaciones personales discretísimas, garantizadas por detectives privados acreditadísimos. Instituto Internacional. Preciados, 52, principal.

VIVIR independientes, prosperando? Sencilísimo: fabricando hogar, Jabón, Lejía, superiores, baratísimos. Fórmulas modernas. Ferrer, Balmis, Alicante.

300 PESETAS mensuales, trabajo serio, duradero. Baeza, Gran Vía, Valencia. Escribid en tarjeta postal.



HERNIAS Médico Ortopédico Augustin Figueroa, 8 Bragueros científicamente y aparatos ortopédicos para mal de Pott, escoliosis, parálisis infantil, narices deformes, pies planos, brazos y piernas artificiales, aplica J. Campos. Único médico-ortopédico.-MADRID.

REUMA curación por los métodos Inglés y Alemán. Consulta moderna, Churrua, 25.-Madrid. Tratamiento completo 50 pesetas

Librería Universal de Ocasión. García Rico y C.ª. Desengaño, 29, Madrid. Teléfono 16.821. Apartado 578. Notable surtido en libros de todas clases, antiguos y modernos. **Compra y venta.** Catálogos gratis.

RUFINO SANDE GASTELURRUTIA Y C.ª



Fabricantes de escopetas finas de Caza. Modelos especiales para Somatén

Marca EL LOBO

De venta en todas las buenas Armerías

Pídanse Catálogo (se sirve gratis). Eibar (España)

Para anunciar en esta Revista diríjase a la Administración de la Publicidad de

prensa Gráfica

PUBLICITAS, S. A.

Organización Moderna de Publicidad

Avenida Conde Peñalver, 13, entresuelo. Apartado 911. Teléfono 16.375, Madrid. En Barcelona: Plaza de Cataluña, 9. Apartado 228. Teléfono 16.405.



¡Qué horror!

Estas entradas tan profundas no son una simple amenaza, son casi la seguridad de que quedará calvo dentro poco tiempo. ¿Por qué no evita usted esta tragedia? Use todos los días al peinarse, el

VEGETAL ANDINO

Le asombrarán los resultados

De venta en todas las Perfumerías a pesetas 6'50 frasco. De no encontrarlo en su localidad, pídale a: ANTONIO PUIG Valencia, 293 - Barcelona.

"NOGAT"

Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas «NOGAT» constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro Postal o en sellos de correo, el importe más 50 céntimos para gastos de franqueo. Producto del Laboratorio Sokatarg. Calle del Ter, 16, Barcelona.



NAVAJAS PARA AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

BICICLETAS

GRAN MARCA

G.A.C.

SOLICITE CATÁLOGOS

Apartado 2 EIBAR

ARTÍCULOS GARANTIZADOS

ESCOPIETAS-ARMAS

"PUBLICITAS"

(S. A.)

Administración de la publicidad de

PRENSA GRAFICA

Avenida Conde Peñalver, 13. - MADRID



CAFÉS A LA CREMA
PROCEDIMIENTO PATENTADO

J. MARCILLA
BARCELONA

PEDIDOS SIEMPRE Y EN TODAS PARTES. EN PAQUETES DE 25-50 y 100 GRAMOS - LOS MÉDICOS FORENSES: D. CONSTANTINO MARTINEZ Y D. FERRAN BRAVO MORENO, CERTIFICAN LAS INMEJORABLES CONDICIONES DE ESTE RICO CAFÉ - PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES DE LONDRES, BRUSELAS, PARIS, MILAN Y HOTELERA DE BARCELONA

Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

De Balboa
LEA USTED TODOS LOS SABADOS

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE, Coqueluche,

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

Convalecencia de las enfermedades infecciosas, Sarampión, Escrófula, Raquitismo

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

IMPRESA PRENSA GRÁFICA (S. A.) HERMOSILLA, 57. MADRID

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



HOY ALGUNOS MAS;

cada día es mayor el número de cabellos que se le desprenden al peinarse. Esto es señal de que su cabellera se debilita día a día y llegará usted a quedarse completamente calvo si no fortalece la raíz de su cabello con

El Regenerador PAZ del Cabello

producto de reconocida eficacia, que detiene radicalmente la caída del cabello y proporciona cabellera espléndida, sedosa, exenta de caspa y grasa.

El Regenerador Paz del Cabello, en sus quince años de existencia, que son quince años de triunfo, ha conseguido miles de curaciones. Esta garantía no puede ser dada por ningún otro producto similar.

REGISTRADO EN LA INSPECCION DE SANIDAD CON EL NUMERO 10.260

Consulte gratis al autor: Diego Paz, calle de Don Alfonso I, 36, Zaragoza

GRAN COPA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO

en la Exposición de Amberes, 1923

GRAN PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO

en la Exposición de Milán, 1921

Precio del frasco en España, incluidos el timbre y el sello sanitario: 15,50 pesetas; 20 pesetas en el Extranjero

Pídalo en las mejores droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside, pídalo al autor remitiendo el importe por Giro Postal

REPRESENTANTES:

En Estados Unidos y Puerto Rico: Perfumería Cantora, 104, Fifth Avenue, Nueva York

En Cuba: Antonio García y Compañía, Sol, 48, Habana. — En México: Sergio Bobes, Avenida Cinco de

Mayo, 11 bis. — Para la venta en Marruecos: «Comercial Farmacéutica» Miguel Zazo, 13, Melilla.